
SÜLEYMANİYE
79
Seyyid Nazif ef.

صاحبه بتحریر خروف الدبكه دیوان

صاحبه بر اسیادر

دفیله منصریفه الدوخیمه تمار یعنی خویه افندی

ویداه شهیره

وبتحریر خروف الدرجه

ویداه شهر
قضاسنده

هبه منصریفه الدجیم تمار یعنی

خویه افندی نو جعفار فره سنوه اجلعه عنكبی

٧٩

لسی و لا اللای

نقطه

اما المرفوع فتسعة
مرفوع مذكر
تسعة متوشت

اسماء عدد الخ

صاحب

ادجهدن او نقال بر
وا دلیجه قند دماذی
قالیه خونتنی تاسی

صاحبه ومالكه منلا خلیل

صاحبه ومالكه منلا خلیل

سنی سفله السرائیه

شنبه

کل قرنفل

بیت

کل قرنفل ال اولمش یا ریحک هب للبلری

لعل یا قوت کوهر اولمش جانغاه هب وحاریم

ال السی

II

انضرن اصلنده انفرادی اخرنه طلب تاکید معنای فعل
اجلیچون نون مشدده کتوردلر نون مشدده کلمکیدلان
اجتماع ساکنین اولدی اجتماع ساکنین دفعیچون نونی
ایچندکی نون حذف اتسک غرض تاکید فوت اولور ایسه
حذف اتسک اجحف کلمه لازم کلور یا مدی احدهمانک
حذف ممکن المدوغی اجلدن وای فتحه اخف حرکات
حرکه ویردلر انضرن اولدی تمت

انضران اصلنده انفرا ایدی اخرنه طلب تاکید معنای
فعل اجلیچون نون مشدده کتوردک نون مشدده کلمکیلان
اجتماع ساکنین اولدی اجتماع ساکنین دفعیچون نون ایچندکی
نون حذف اتسک غرض تاکید فوت اولور تثنیه الفی حذف اتسک
علامتدن حذف اولمان امدی احدهمانک حذف ممکن اولمدغی
ودخی اولحرف مده اولوب سانیسی مدغم اولان برده
اجتماع ساکنین علی حده جائز کوردلر ایمش بز دخی جائز کوردک
اول ساکن سانیسی متحرک اولمقله اول سانی ایچنه ادغام

اندك ادغامدن بدل مدغام فيه اولان سانيجى نونه
برشده ويردك انضران اولدى ودنجى نون مشدده تثنيه
الفندن صكره كلمه تثنيه مشابه اولدوغى لجلدن نونكه
فتحيسنى كسره يه تبديل ايتدك انضران اولدى تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

سُبْحَانَ ذِي الْمُلْكِ وَالْمَلَكُوتِ سُبْحَانَ ذِي
الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ سُبْحَانَ الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ
سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ

رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا حَيوةً
وَلَا نُشُورًا وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ آخُذَ إِلَّا مَا أَعْطَيْتَنِي وَلَا أَتَّقِي
إِلَّا مَا وَقَيْتَنِي فَوَفِّقْنِي لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَالنِّيَّةِ وَالْهُدَى فِي عَافِيَةٍ تمت

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك
وانا على عهدك ووعدك ما استطعت

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ
وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ
وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ
أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي

صباح براغاروركن اقيه

أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ وَالْعَظَمَةُ وَالْكِبْرِيَاءُ وَالْخَلْقُ وَالْأَمْرُ
وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا سَكَنَ فِيهِمَا لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ أَصْبَحْنَا
عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ وَكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ وَدِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا اللَّهُمَّ اجْعَلْ أَوَّلَ هَذَا الْيَوْمِ لَنَا
صَلَاحًا وَأَوْسَطَهُ فَلَاحًا وَآخِرَهُ نَجَاحًا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم
يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك وبطا
عتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك

اللهم ارزقنا طاعتك وطاعة رسولك وعملا
بكتابك وطاعة اولي الامر منا اللهم اجعل التوفيق لنا
رفيقا والهداية لنا طريقا والقران المجيد لنا اماما ونورا
وهدى ورحمة وشفاء لما في الصدور يا ارحم الراحمين

الحمد لمن قدر خيرا وخبالا — والشكر لمن صور حسنا وجمالا
فرد صمد عن صفة الخلق بريء — رب ازلي خالق الخلق كمالا
لا شبه ولا مثل ولا كفو له — لا ولد لا والد لا عم وخالا
لا ضد ولا ند ولا حرف لربي — الان كما كان ولم يلق زوالا
لا قبل ولا بعد ولا وقت زمانا — لا مانع لا حاجب لله تعالى
الاول والاخر والظاهر حقا — والباطن مولاي لا قيل ولا قالا

فصل

قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرء القران وعمل به
البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء
الشمس في بيوت الدنيا فما ظنكم بالذي عمل بهذا
صدق رسول الله

فصل على افضل رسل ونبي — في كل صباح ومساء وزوالا
ارحم لابي بكر صديق وحقيق — في الغار رفيق فمن النور تلالا
ثم ارحم اعدل اصحاب نبي — فاروق عزيز فاذا الكفار زوالا
ثم ارحم عثمان باحسان كثير — للدين نصير ومن النور جمالا
ارحم اسد الله عليا ووليا — ومن العلم جليا ومن القرب كمالا
والفاطمة الزهراء من نورهما — تتشفع للامة والقوم كسالا
وارحم حسنين هما سبطا احمد — على حمزة عباس من الكرم نوالا

بسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه اللهم ان امسكت فار
حمها وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين

اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلوة القائمة
آت محمدا الوسيلة والفضيلة وابعثه مقاما محمودا
الذي وعدته انك لا تخلف الميعاد
اللهم اني اسئلك العافية في الدنيا والآخرة اللهم
اني اسئلك العفو والعافية في ديني ودنياي
واهلي ومالي اللهم استر عوراتي وامن روعاتي
اللهم احفظني من بين يدي ومن خلفي وعن
يميني وعن شمالي ومن فوقي واعوذ بعظمتك
بعظمتك ان اغتال من تحتي

المصدر يجي على وزن اسم الفاعل والمفعول مثال الاول كالعافية
ومثال الثاني كقوله تعالى بايكم المفتون اي الفتنة قاعده

اللهم اعصم

اللهم رب السموات السبع وما اظلت ورب
الارضين وما اقلت ورب الشياطين وما
اضلت كن لي جارا من شر خلقك
كلهم جميعا ان لا يفرط علي احد منهم
او يبغي عز جارك وجل ثناؤك ولا اله
غيرك

حرز طط حب عن انس رضي الله تعالى قال قلما خطبنا رسول الله عليه
السلام الا قال لا ايمان لمن لا امانة له ولا دين لمن لا عهد له
اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على
عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت
ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى
في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للجرح صاح النجاح مرهم راح نجاح مو
في مبعدية جسد راح شرح تفاح امراح وبالله
اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى
ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف
والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر نحو الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة

والآلة فيكون على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف
نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقولنا الصرف مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا
كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال
له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في
اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو
ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجوداً وعدماً اما وجوداً فنحو يعد عدة وقام قياماً واما عدماً فنحو يوجل وجلاً وقاوم قواماً ومدار الشيء يكون على اصالته وايضاً يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو كقولك ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم و

والمراد من الاشتقاق ههنا تارة الاشتقاق الذي بين الفعل والمصدر ... الاشتقاق الصغير لحصول المناسبة بينهما في اللفظ والترتيب

قوله قلنا جواب اي في الجواب عن تمسك الكوفيين الاول اعني بعد الاعلال

قوله للمشاكلة اي للموافقة والاطراد في الاعلال بسبب مناسبة بينهما في اللفظ والمعنى

المؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين باباً نحو قتل وشغل ورحمة وفسق ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وغلبة وهدى وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والرميا ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاماً وفي قاتل قتالاً

قوله تشتق على صيغة المبني للمفعول اي تخرج ق

وقِتالاً وتحمّل تحمّالاً وزلزل زلزالاً والكسر
افصح الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة
وثلثون باباً ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
يحسب وتسمى الثلثة الاول دعايم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق واما ركن يركن وابى
يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي
يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيئ فقد
فرّوا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في
الدعايم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت و
حسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد جاء
فعُل يفعَل على لغة من قال كُدت تكاد وهي شاذ
كفضل يفضل ودمت تدوم واثني عشر

فكان معنى الماضي مخالف لمعنى المستقبل كذلك
ان يكون لفظه مخالف للفظه ليطابق اللفظ
المعنى في الاختلاف ولا شك ان ما وقع
فيه المخالفة بالنسبة الى غيره
اصل ق

الدعايم جمع دعامة وهي عمود البيت
اي اصولها ق

قوله واما بقي يبقى اه بفتح العين في الماضي و
المضارع بغير حروف الحلق بهذا الف ق

لانعدام الاختلاف ولقلة الاستعمال فيه اشارة
الى ان قلة استعمال هذا الباب لذاته لا بسبب
في الاسباب ولا بشرط من الشروط ق

يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبوا
الكسرة فتحة لان من القياس عندهم ان
تقلبوا الكسرة التي قبلها الياء فتحة ثم
تقلب الياء الفا للتخفيف ق

بضم العين في الماضي وفتحها في الغابر ح

عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل و
تفضّل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج
واعشوشب واجلوّذ واحمارّ واحمرّ اصلهما
احمارر واحمرر فادغمتا للمجانسة ويدل عليه
ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم
لعدم المجانسة اصله ارعوو وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة
للمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و
اثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق
الالحاق اتحاد المصدرين فصل في
الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب
الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
وعلى الحركة لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة

قوله ويدل عليه ارعوى اي على ان اصلهما احمارر
واحمرر بفك الادغام فيهما ما خرج احتمال
وهو الظاهر ... المص ق

وتقدم الماضي على المضارع لانه اصل بالنسبة الى المضارع
لانه يحصل بالزيادة على الماضي ق

اي انما عليه والمفعولية والاضافة لانها فعل
والفعل لا يكون صفة لا عتوار هذه
المعاني ق

نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه
اخف السكون لان الفتح جزء الالف ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى العمل له الاعراب
عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له اصلا ثم زيدت الالف والواو والنون في آخره
حتى يدل على بناء هما وهموا وهن وضم الباء في
ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست
ما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو جعلت

قوله ولم يعرب الماضي الخ جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان المستقبل او ضرب مع فوات موجب الاعراب ولو كان سبب بناء الفعل انتفاء موجب الاعراب لوجب ان لا يعرب المستقبل لانتفائه فيه ايضا اجاب بقوله لان اسم الفاعل ح

قوله لكثرة مشابهته له حيث يشابه في الحركات والسكنات وتوقعه صفة للنكرة وخبر المبتدأ ودخول لام الابتداء ح

قوله لاجل الواو لان الضمة جنس الواو ... ح

قوله ... لانه صعود ... الخروج من الكسرة الى الضمة ... تقدير ضم الضاد لان اصله رضيوا ح

التاء

التاء علامة للمؤنث في نحو ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد و
اسكنت الباء في ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد
لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثمة تسقط الالف في رمتا لكون الحركة
عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف هيهات لان اصله هيهيه
ثم قصر الالف للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط
حذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
كما في مسلمتات وان لم يكونا من جنس واحد لنقل الفعل

قوله بخلاف حبليات اى لم تحذف احدى العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التانيث بل جوز اجتماعهما لعدم كونهما من جنس واحد ٢٢

بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة
الاستعمال فى التثنية ووضع الضماير للايجاز و
الاختصار ولعدم الالتباس فى الاخبارات
زيدت الميم فى ضربتما حتى لايلتبس بالالف
الاشباع فى مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وضمت
الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخل
الميم فى انتما لقرب الميم الى التاء فى المخرج الشفوى
وقيل تبعا لهما كما يجى وضمت التاء فى ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد خوفا
من الالتباس بالمتكلم ولا التباس فى التثنية
وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت
الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه

قوله حتى لايلتبس بالف الاشباع وهو الالف المتولدة من الفتحة باشباعها فاذا اشبعت فتحة ضربت وقلت ضربتا لم يعلم انه متولد او الالف للاشباع او للتثنية ٢٢

لانه لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطب ٢٢

فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموه فحذف
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى اخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال فى
جمع دلو ادل اصله ادلو وبخلاف ضربوا لان
با ولبست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان
الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى الغطاية و
شدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم فى النون لقرب الميم فى النون ومن ثمة
تبدل النون فى مثل عنبر اصله عنبر وقيل اصله
ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء

قوله ومن ثمة اى ومن اجل انه لا يوجد فى اخر الاسم واو ما قبلها مضموم ق

قوله اصله ادلو قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء لبقى اثر ذلك الاستثقال المحسوس فافهم

ومن ثمة اى ومن اجل ان الميم قريب من النون ق

قوله ولا يمكن حذفها اى التاء دفعا لاجتماع الساكنين ق

اعلم ان الفاء في قوله فاختير جواب الشرط المحذوف تقدير الكلام لم لم يكن الزيادة من حروف انا للالتباس

في ضربت لان نحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في
اخواته زيدت النون في ضربنا لان نحته نحن
مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل نحته انا مضمر وتدخل المضمرات في
الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعاً
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى مرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجهاً في العقل ستاً
في الغيبة مع الغائب وستاً في المخاطب والمخاطبة

قوله فاختير التاء اي للزيادة لا غير من حروف الزيادة

قوله وتدخل المضمرات المرفوعة والمنصوبة والمجرورة وانما انحصرت في الثلث لانها كناية عن المظهر وهو اما مرفوع او منصوب او مجرور فكذلك ما يكنى به اما مرفوع او منصوب او مجرور

وستاً في الحكاية والكتفي بخمسة في الغيبة مع الغائب
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فبقي لك اثنا عشر نوعاً نحو ضرب الى ضربنا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر
نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك
بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر
للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
في هو ان يقال هو هوا هووا ولكن جعل الواو
ميماً في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار
هموا ثم حذفت الواو كما في ضربهموا وحمل التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم
في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو

قوله وادخل الميم في انتما اذ الاصل ان يقال انت انتا انتوا
انت انتا انتن بتخفيف النون
تقرير

قوله وحمل التثنية عليه اي على الجمع المذكور وان لم يكن علة الجمع موجودة فيها طرداً او مشاكلة

كقوله هو وقيد العبد الصالح وتحذف اذا تعانق شيئه
انه لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء بعد حذف الواو
اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو به وفيه وتجعل ياء هي
الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي بادية
باداة وتجعل ياء هي مما في التثنية حتى لا تقع
الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وتشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنى للمنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز اجتماع ضميري الفاعل
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا
يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

و

٨

واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب
الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل يستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب يضرب و
ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو تضرب وضربت
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هي ضمير بارز كواو يضربون
وعنت الياء في تضربين المجيئة في الهذى انه اشد
للتانيث ولم يرد في تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية بالالف واجتماع النونين
في النون وتكرار التائين في زيادة التاء و
ابرزت الياء للفرق بينه وبين الجمع ولم نوق

وهو تضربين

بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في
ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المتكلم
المضارع نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب وضاربان وضاربون واستتر في
المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون
التثنية والجمع لان الاستتار ضعيف فاعطى
للخفيف للمفرد الذي هو اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و
الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه
المواضع الخمسة دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم الابراز في ضرب والتاء في مثل ضربت والتثنية والجمع
الياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة

والصفة نفسها في مثل زيد ضارب وزيدان ضاربان وزيدون ضاربون
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء وفي الصفة في مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضمير الكتابة ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب
والجر والضمير لا يتغير في كل حال كالف يضربان
الاستتار واجب في مثل افعل ونفعل وافعل
وتفعل لان الصيغة تنبئ افعل زيد ونفعل
زيد وافعل زيد وتفعل زيدون **فصل** في
في المستقبل وهو ما يضارع على اربعة غير وهي
نحو يضرب ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه شابه بضارب
في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم

وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام
العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت
في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه
بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم
وحده لان الالف اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلام به وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل وجل

في

عطف على قوله وباسم الجنس

قوله وزيدت في الاول دون الاخر جواب عن اشكال ... توجيه الاشكال انه كانت زيادة ... دون الاخر ... الزيادة ... لانه ... فاجاب بقوله لان في الاخر

اعلم ان المضارع لما كان مضارعا زيادة حروف اتين في اول الماضي لانها لو كانت بالنقصان لزم ان يكون المضارع اقل من القدر الصالح ولهذا كانت الزيادة لا بالنقصان ... في المضارع ايضا بالزيادة

قوله ... حتى لا يجتمع ... كلمة واحدة ... احترازا عن ... ونصرنا ... والتقدير

قوله وحكى انه واو ... جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال ان يقال ان قوله لا يصلح اول كل كلمة بزيادة الواو منقوض بواو ورنتل فواوه زائدة مع انها في الاول الجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هي اصلية
قلت والاولى ان يقول ان قوله وحكى عطف على قوله وقيل والتقدير

في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكى ان واو ورنتل اصلي زيدت
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذي بين المتكلم والمخاطب زيدت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا
وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في
الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
وايضا الضم فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن
ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاما يهريق
فاصله يريق وهو رباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض
اللغة اذا كان مكسور العين او مكسور الهمزة

اي حروف المضارعة في جميع الابواب

قوله فاما ... فناسب الضم الرباعي ... الاربعة ... تامل

قوله على خلاف القياس ... بسبب الزوائد ... الاعتبار ... في الاصل ... حروف المضارعة ... الرباعي

يدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم ونِستنفر
وتِستنفر واِستنفر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء
لثقل الكسرة على الياء عينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة الماضي لا لانها زائدة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعِل ويفعَل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء التانيث
في مثل تتلد تتقلد وتتباعد وتتجنز لاجتماع
الحرفين من جنس واحد فعند امكان الادغام
عينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا
تحذف واسكنت الضاد في يضربن فرارا عن
توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لانه
توالي الحركات يلزم من الباء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت
الباء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي

لزم

قوله وعينت حروف المضارعة اه اي من المضارع دون سائر حروفها در

قوله وقيل عينت تلك الحروف للدلالة اذ لا مجال لغيرها لانه اه در

قوله وعينت الثانية للحذف مع ان ذلك الاجتماع الثقيل يزول بحذف الاولى ايضا دنقوز

قوله ومن ثمة اي ومن اجل ان اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي لزم منه محذور اولى در

قوله ولا يكسر [illegible] الفعل در

لزم منه توالي الحركات وسوي بين اخي الطب والقائبة
في نحو يفعل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت
(اي اخي الطب والقائبة)
ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في تمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخلت في آخر المستقبل نون علامة
للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة فالنون في يضربن وهو علامة
التانيث كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما ... واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط فصل
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل
نحو ليضرب اه وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما

قوله وبين اخواتها [illegible]

قوله بمنزلة وسط الكلمة [illegible]

قوله ومن ثمة اي ومن اجل انه يقال يضربن علامة التانيث در

قوله في الاستقبالية [illegible] في المضارع [illegible] مناسبة بين بينه وبين [illegible] د

في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من وسط
المخارج وانضم من حروف الزوائد وهي التي يشملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد
كنت قدما هويت السمان اي حروفها هويت
السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرت اللام لانها شابهة بلام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما
اسكن الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو سكون
الهاء وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمة لا تحذف
اللام في مجهوله اعني لا يقال لتضرب لقلة استعماله
اجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان
الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في اُكتب

لانه

السمان جمع سمينة بمعنى الف والسمينة د

قوله ولم يزد من حروف العلة مع انها اولى الحروف بالزيادة د

قوله للفرق بينه وبين المخاطب المضارع لما بينه وبين امر الغائب بدليل قوله فيما سيأتي للفرق بينه وبين المضارع د

[illegible] الهمزة وتخصيصها بالاجتلاب [illegible] الابتداء بالاقوى اولى د

قوله في مثل اكتب [illegible] المضارع مضموما مع انه همزة وصل [illegible] د

١٢

لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو
قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع و
فتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين و
الفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح
الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف من
تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في ءاكرم
ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس بالامر
من علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين
عُمَر وعَمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله ويتجزم الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام

قوله ومن ثمة [illegible] ان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا د

قوله وفتح الف اكرم مع ان ما بعد حرف المضارعة في تكرم ساكن وعين المضارع ليس بمضموم د

قوله ولا تحذف الف الوصل في الخط مع ان الخط تابع اللفظ د

جمع عجم [illegible] د

قوله شابهه بكلمة الشرط اي ان لانها اصل [illegible] في النقل فكما ان ان ينقل معنى الماضي اذا دخل عليه الى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت كذلك اللام ينقل معناه الى الانشاء نحو ليضرب فلما شابهه بها فيه عملت عملها وهو الجزم د [illegible]

شابهه بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم
ومن ثمة قراء النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في
الشعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ٭ فالهيتها عن ذي تمائم محول
واما عند البصريين مبني على السكون لان الاصل في الافعال
البناء واما اعراب المضارع لمشابهته بالاسم
ولم يبق المشابهة بين الامر وبين الاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله تعالى فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف

قوله لكثرة الاستعمال اي لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب در

قوله واجتلبت الهمزة اي همزة الوصل ليمكن الابتداء در

قوله فمثلك حبلى اي فرب مثلك حبلى فحذف رب واعطي عملها الى الفاء وهو الجر در

التمائم جمع تميمة وهي التعويذ الذي يعلق الى عنق الصبي حفظا عن اصابة العين در

قوله بحذف حرف المضارعة لانه اثر المضارعة ولانه السكون وذلك ظ وكلانه وقوعه صفة للنكرة لانها صارات [illegible] ولا يكون صفة الا بتاويل در

حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نون التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن ليضربنّ
لتضربان لتضربنان وفتح الباء في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذفت الواو في ليضربوا لاكتفاء بالضمة وياء
تضربي لاكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد
الف التثنية لمشابهته بنون التثنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان
لان اصل ما قبل نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا
انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين
في غير حده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

اي كلا نوني التاكيد در

قوله وفتح النون للخفة اذ لا احتمال للسكون لاجتماع الساكنين الذي هو الاصل ولا للضم لمكان الثقلة ولا للكسر لمكان الثقلة فتعين الفتح در

قوله في مثل هل تضربان اي الامثلة الخمسة التي هي تفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد [illegible] بهل ليكون [illegible] ليضربان [illegible] لدفع [illegible] در

اذ لا يمكن حذفها اي نون الجمع لانه ضمير الفاعل ولا تحذف نون التثنية لئلا يلزم بطلان الغرض فتعين الفصل بالالف واختص الالف در

الطلب منها الامر كما ترى والنهي نحو لا تضربن و
الاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفي قليلا لشبهها بالنهي نحو لا تضربن و
النهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه سوى بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضُرِبَ اه ومن المستقبل نحو يُضرَبُ اه والغرض
من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته واختص بصيغة فُعِلَ من الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى مفعوله
فجعل صيغته ايضا غير معقول وهو فُعِلَ ومن ثمه
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا فُعِلَ و دُئِلَ
وفي المستقبل على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل
يَفعَلُ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه
كلمة ايضا ويجيء في الزوائد على الثلاثي بضم

بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي نحو اُكرِمَ و
بضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل نحو
يُستخرَجُ تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يضم
اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي
تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفتُعِلَ واُنفُعِلَ واُفعُلِلَ
واُستُفعِلَ واُفعُوعِلَ وضم الفاء في الاوليين
حتى لا يلتبس بمضارع فَعَّلَ وفاعَلَ وضم اول
المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في
الوقف بوصل الهمزة واُفتُعِلَ في الاخر يكره
التلبس وضم التاء لازالة فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و
اشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل
وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل

الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير
مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يثقل
وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة
لكن ابقي مع ذلك للضرورة قيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مستقبل والفاعل مشابه
له و يجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو
فرق وشكس وصلب ومليح وجنب وحسن
وخشن وجبان وشجاع وعطشان و
احول وهو مختص بباب فعل الاستة يجيء من
فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واعجف
واسمر وزاد الاصمعي اعجم وقال الفراء احمق
حمق وهو لغة من حمق وكذلك خرق وسمر و
عجف اعني فعل لغة فيهن و يجيء افعل التفضيل
الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا
عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب
لان فيهما افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء
لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان
قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلتبس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزيادة واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ و يجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول الا
اذا جعلت نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو
قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين و

يجئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر و
المؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
ويفارق المفعول نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء
في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل و
يجئ للمبالغة نحو صبّار وسيف مِجْذَم وهو مشترك
بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفِسّيق وكُبّار
وطُوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة
وضُحَكَة وضُحْكة ومِجذام ومِقدام ومِعطير و
يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن
فاما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة
الله وان لم يدخل الهاء على فعول الذي للفاعل حملا
على صديقة لانه نقيضه و صيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مُكرِم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من
الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين

قوله نحو صبّار فاعل بفتح الصاد وتشديد العين در

قوله وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما وانما اورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي بالتاء دنقوز

قوله حملا على صديقة بفتح القاف وتخفيف العين بمعنى الفاعل وقد سبق ان الهاء لا تدخل عليه وانما حمل عليه لانه نقيضه در

١٦

وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ
ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد و
ياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في
اسم المفعول وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الياء لتعذر حروف العلة فصار
مُضرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب
الافعال فصار مَضرَب ثم ضم الراء فصار
مضرُب حتى لا يلتبس بالموضع ثم اشبع الضمة
لعدم مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
وغيّر مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل

والقياس مُسهِب بكسر ما قبل الآخر لانه من اسهب دنقوز

قوله اسم مشتق ...

اعني غير الفاعل من يفعُل ويفعَل الى فاعل والقياس
فاعُل وفاعَل فغيّر المفعول ايضا لمواخاة
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
ولكن يفتح ما قبل الآخر نحو مستخرَج فصل في اسم
المكان والزمان وهو مشتق من يفعل المكان
وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يُزد الواو حتى لا يلتبس و صيغته
من باب يفعُل ويفعَل كالمذهب الا من المثال
فانه يكسر العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن ان
وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم الزمان
والمكان ولا يظن في الكسر لان فوعِلا لا يوجد
في كلامهم ومن يفعِل مفعِل الا في الناقص فانه
يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم
موضعه بين مفعِل ومفعَل فاعطي للمفعِل احد

بفتح العين لانه من يفعل بفتح العين

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع
والمنبت والمشرق والمسقط والمسكن و
المفرق والمغرب والمرفق والمسجد والباقي
للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان كاسم المكان
نحو مقتل الحسين رضه فصل في اسم الآلة
وهو مشتق من يفعل للآلة وصيغته من
يفعل مِفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعَل
للموضع والمِفعل للآلة والفعلة للمرة و
الفِعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط والمُنخُل
قال سيبويه هما من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته الباب الثاني في المضاعف ويقال
له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه

الاصم في اللغة من لا يسمع الصوت الخفي در

اصله تقضض فقلبت الضاد الاخيرة ياء [illegible] التقاء

وف علة في نحو تقضى البازي وهو يجي من ثلثة
ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ
ولا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبّ
فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
ادغم الاول في الثاني لثقل التكرر نحو مدّ اه ونحو
اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اللبث
الحرف في مخرجه مقدار البات الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان في اللفظ
والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركتين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل
الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صكك

ولم يذكر المضارع من الموزون لعدم دخلوه التميز من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع در

ومثال المتقاربين ان يكون اوليهما نحو قالت طائفة فادغام التاء في الطاء لتقرب مخرجهما وسكون التاء در

فان الالف ثابت بعد الميم في لفظ الرحمن وليس بثابت خطا لكثرة الاستعمال در

فان قردد على تقدير الادغام يخرج من كونه على وزن جعفر لانه لم يراع المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا در

وقيل تسقط على نقح الفاء وتشديد اللام [illegible] در ضعيف [illegible]

صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في
مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ اذا
اصله ردد لان المضاعف لا يجي من فعل
يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف
لا يجي من فعل يفعل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ
لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم
نحو حيي في بعض اللغة حتى لا تقع الضمة على الياء
الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى
الثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعل الثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لانه لزم من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتقر من ورطة و

قوله ولا يدغم نحو حيي مع انه اجتمع المثلان فيه وانه ليس من صور الاستثناء در

اصله يحيي بضم الياء الاخيرة

سكونا لازما لان الاول [illegible] على حركته در

قوله وقيل لانه وجه اخر لمنع الادغام في الوجه الثالث در

اذ الثاني كان ساكنا قبل هذا در

وتقع فی اُوَیْ وقیل لوجود الخفة بالساکن مع عدم
شرط الادغام ولکن جوّزوا الحذف فی بعض
المواضع نظرا الی اجتماع المتجانسین نحو ظلت
کما جوّزوا القلب فی نحو تقضّی البازی وعلیه
قراءة من قرأ وقرن فی بیوتکن من القرار اصله
اِقْرِرْن فحذف الراء الاولی فنقل کسرتها الی القاف
ثم حذف الهمزة لعدم الاحتیاج الیها فصار
قِرْن وقیل من وقر یقر وقاراً فاذا قرئ
قَرْن یکون من اقرّ بالمکان بفتح القاف و
هو لغة من اقرّ فیکون اصله اقررن فنقل
حرکة الراء الی القاف فصار قرن هذا اذا کان
سکونه لازماً واذا کان عارضا یجوز الادغام
وعدمه نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ
بالکسر لان الکسر اصل فی تحریک الساکن ومُدُّ
بالضم للاتباع ومنه انه لا یجوز فِرُّ لعدم الاتباع

ای بضم الدال

قوله وقیل انما یمتنع الادغام فی الوجه الثالث لوجود الخفة در

قوله اقررن بکسر الهمزة والراء الاولی امر جمع من قرّ یقرّ بفتح العین فی الماضی وکسرها فی الغابر در

قوله فاذا قرئ قرن بفتح القاف کما قراءة نافع وعاصم در

قوله هذا ای امتناع الادغام عند کون ... در

قوله مُدِّ بکسر الدال وحذف الیاء اکتفاء بالکسرة

قوله مُدُّ بضم الدال وحذف الواو اکتفاء بالضمة در

قوله ای وجه اجراء الضمة فی مُدُّ للاتباع در

١٩

الاتباع ولا یجوز الادغام فی اُمْدُدْنَ لان سکون
الثانی لازم وتقول بالنون الثقیلة
مدّنّ مُدّانّ مُدُّنّ مُدِّنّ مُدّانّ امددنانّ
وبالنون الخفیفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ الفاعل
مادّ والمفعول ممدود واسماء الزمان والمکان
مَمَدّ والآلة مِمَدّ والمجهول مُدّ یُمَدّ ویجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اتثدذرزسشصضطظوی نحو اتّخذ وهو شاذ
واتّجروا اتّأر ویجوز فیه من اثّأر لان التاء
والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثک خصفه
فیکونان من جنس واحد نظرا الی المهموسیة فیجوز
لک الادغام بجعل التاء ثاءً والثاء تاءً ونحو
اذّان لا یجوز فیه غیر ادغام الدال فی الدال لانه اذا
جعلت التاء دالا لبعده من الدال فی المهموسیة
ولقرب الدال من التاء فی المخرج فیلزم ... فان

[illegible]

من جنس واحد فتدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر
وادكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالاً
كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما
في المجهورية بجعل الدال ذالاً او الذال دالاً والبيان
نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان
مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالاً
لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
اولانه يوازن بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاءً لعظم السين في
امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة

قوله ونحو اذكر بالدال المعجمة والادغام
اصلها اذتكر لانه من ذكر من باب
نصر در

قوله ونحو ازان مثل اذكر في جواز الادغام
بعد قلب التاء دالا لبعده بين الدال
والزاء في صفة المهموسية در

اصل اشّبع در

قوله ونحو اصّبر اصلها اصتبر لانه
من صبر من باب ضرب
در

مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما و
قرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
ستّ اصله سدسٌ فجعل السين والثانية الدال
تاءً لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز
لك الادغام فيه بجعل الطاء صاداً نظراً الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام
بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات نحو اضّرب
مثل اصّبر يعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز
اطّرب لزيادة صوت الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاءً لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء

بين الطاء والظاء

قوله لمباعدة بينها اي بين الصاد والتاء
في صفة الاستعلاء والانخفاض در

قوله اصله سدس بدليل سدس والسداس در

قوله في الاستعلائية اي في الصفة اي
الاستعلاء در

قوله يعني يجوز اضرب بادغام الدال
لاتحادهما في التاء في الضاد
در

ظاءً والظاء طاءً لمساواة بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو
تاءً لانه اذا لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة
ماقبلها فيلزم ح كون الفعل تارةً يائياً
نحو ايتعد وتارةً واوياً نحو يوتعد ويلزم
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة
اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم نحو
حيي في بعض لغة وادغام اتّخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ نحو يقتّل
ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم
ويضّفر ويظّلم ويطّلم ولكن لا يجوز
في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
اي الامثلة المذكورة،

او نحو ايتسر فجعل الياء تاءً فرارا عن توالي الكسرات ح
اصله ايتسر ايتيسر قلبت الياء تاءً ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر در
قوله ومن ثمة لا يدغم نحو حيي لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه حيث تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى در
اصله يعتذر لانه من العذر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا ثم ادغمت الذال في الذال فصار يعذّر در

العين لضعف استدعاء المؤخر وعند البعض
من الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى
لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم بنقل حركة
التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم بالمجتلبة نحو
اخِصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
بكسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخِصّم وفي
فاعله بضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو مُخُصّمون ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء ويجيء
خَصّاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجيء اخصّاما اعتبارا السكون الاصل و
تدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة لما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر

بواسطة هذه الامثلة،
بعد حذف حركة التاء ونقلها الى ما قبلها وحذف المجتلبة والالتباس در
قوله نظرا الى سكون اصله اي اصله اختصم در
قوله مع فتحها عند نقلها الى الماضي در
اصله اختصاما
الى الجيم
قوله نحو اطّهر اصله تطهّر قلبت التاء طاءً ثم ادغمت الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء در

وَاِنَّا قُلْ اصله تتاقل ولا يدغم في نحو اسطيع لسكون
الطاء تخفيفا ونحو استدان تقديرا اصله استدين
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع لما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح
الهمزة يكون السين زائدا كالهاء في اهراق (على غير القياس)
الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو
سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى
بين مخرجها (اى الهمزة) وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها **الاول**
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب
بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
الثاني يكون اذا كان متحركة ومتحركا ما قبلها

قوله تخفيفا وهو شرائط الادغام تحرك الثاني در

قوله ولكن يجوز حذف تائه اى تاء استفعل تخفيفا در

كما تقدم اسئل بين الهمزة والياء وهو بين بين المشهور فيما بينهم در

قوله واستدعاء ما قبلها اى طلب ما قبل الهمزة در

٢٢

ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان
الفتحة كالسكون في اللين فتقلب ياء او
واوا كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في
سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها ولكن تليين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى
حركتها الى ما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو
مسلة وملك اصله ملاك من الالوكة واما
الرسالة ونحو الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل
السكون وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام

قوله ونحو لا هناك تقلب الهمزة الفا مع كونها متحركة وسكون ما قبلها در

قوله ولكن تليين فيه اى اذا كانت الهمزة متحركة وساكنا ما قبلها در

واما قال من الالوكة اشارة الى ان اصل ملك ملاك ... فقدمت اللام فصار ملاك ثم حذفت الهمزة كما في مسلة وقيل ملك در

وجُبَيل وجُوَيبة وابو يتوب وابيتغ وره يجوز تحميل
الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها
وطرو الحركة عليها واذا كانت ماقبلها حرف لين
زيدا نظر فان كان ياءً او واوا مدتين او
ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغم فيه لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة و
أُفَيِّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في
الادغام وهو الياء الثانية قلت الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جُيَيل فان كانت
الفا جُعِل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفاً نحو آخذ وآدم الا في ائمة اصله
أَأْممة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياءً

ياءً لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم
ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في
ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياءً نحو ايسر
اصله ائسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا
نحو اوثر اصله ائثر واما خذ وكل ومر فشاذ
هذا اذا كانت في كلمة واحدة واما اذا كانتا في
كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية
ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لقوة المتكلم عند الابتداء وتخفيفها بالحذف في نحو
ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا

السهمزة فصار لاه [illegible] ادخل الالف واللام فصار الله
وقيل اصله الالاه فحذفوا الهمزة الثانية فنقل حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى
اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم
لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف فاعطي
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة
لا يجب شيء في ينأى ويسئل ويسل ورئي في
مرئي وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا
واعلال الياء سيجيء في الناقص **المستقبل** يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
ترى تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى في تخفيف الهمزة
ولكن حذف الالف التي في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الفا

قوله ثلث سواكن الواو والهمزة والالف

قوله دون اخواتها في الفعل والاسم مما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن

قوله وهذا التخفيف اي تخفيف الهمزة بالحذف

لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى ساكنا الالف المقلوبة والواو واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرون خففت الهمزة كما في يرى

الفا لانه [illegible] ساكنان ثم تحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يريا واصل ترين ترئيين
على وزن تفعلين فحذف الهمزة كما في يرى و
نقلت فتحتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايْن ثم حذف الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي بينه
وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين
وسيجيء في الناقص واذا دخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا
حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في اخشين ويجيء
تمامه في باب الناقص **الامر** رَ رَيا رَوْا رَيْ
رَيا رَيْنَ ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريان
ويجوز هاء الوقف كخوره فحذفت الهمزة كما في يرى
ثم حذفت الياء لاجل السكون ولحقوا بالنون الثقيلة

لعلامة الوقف

رَئِينْ رَبَأَنْ رَؤُنْ رَئِينَ رَبَأَنِّ رَبَأْنَانِّ فيجيء
بالياء في رَئِينْ لعدم السكون كما في ارميِنْ ولم
تحذف واو الجمع في رَؤُنْ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزُنْ وبالنون الخفيفة رَئَيْنْ رَؤُنْ رَئِنْ
الفاعل رَاءٍ الرّاآءِ ولا تحذف همزته كما يجيء
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا
يقبل الحركة لكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما
في سائل وقس على هذا ارى يُرِي اراءةً المفعول
مُرِيً اصله مُرْئِيٌ فاعل كما في مُهْدٍ ولا يجب
حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعل
غير قياسي فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف
في مُرٍ لكثرة مستتبعه وهو ارى يُرِي واخواتها
الموضع مَرْأى والآلة مِرْأى فاذا حذفت الهمزة
في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما والمهموز

الفاعل وغيره در

ولو حذف لم يبق ولبس لها ما يدل عليه وايضا ذكر لا يجوز ولا يعاد اللام حينئذ لانه حذف لالتقاء الساكنين اذا اصله رميوا در

وطريق تخفيف الهمزة الساكن ما قبلها بالحذف ان ينقل حركتها الى ما قبلها

يعني في الفعل اذا اصله يرؤي كما ... من باب الافعال ... ان وجوب الحذف في فعل غير قياس ... لكثرة الاستعمال در

قوله في هذه الاشياء اي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة

قوله على نظائرها من المضارع والامر والنهي در

والمهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأخُذُ
وأَدَبَ يَأدِبُ وأَهَبَ يَأهَبُ وأَرِجَ يَأرَجُ
واَسُلَ يَأسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب
نحو رأى يرأى ويَئِسَ يَيْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ و
المهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنَأُ
وسَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ
ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنَّ
يَئِنُّ ولا تقع الهمزة موضع حرف العلة ومن
ثمة لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام نحو
وَأَدَ ووَجَأَ ومن الاجوف الا مهموز الفاء
واللام نحو آن اصله اَوَنَ وجاء ومن الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو اَرَى ورأى ومن
اللفيف المفروق لا يجيء الا مهموز العين نحو وأى
ومن اللفيف المقرون لا يجيء الا مهموز الفاء
نحو أَوَى ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

قوله ومن ثمة اي ومن اجل انه عدم وقوع الهمزة موضع حرف العلة در

قوله في الكل اي سواء كانت مفتوحة نحو اخذ او مضمومة نحو ام او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية كما ذكر او منقلبة عن شيء نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة وصل نحو اضرب او اجلس او همزة قطع نحو اكرم در

في الكل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولؤم وذيب
للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى تعلم حركتها نحو سائل ولؤم وسيم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
لا حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو
قرا وطرؤ وفتىء واذا كانت ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب**
الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في صحته وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل
امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب
ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر
فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما

قوله واذا كانت متحركة سواء كان ما قبلها ساكنة او متحركة در

قوله واذا كانت متحركة في آخر الكلمة اي اذا كانت حركة ما قبلها متحركة در

والعارض كالمعدوم فصار كانها لا حركة لها در

وانما سميت مثالا در

قوله في خمسة ابواب نحو باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يمق در

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع لبعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويبع
ويبع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا قد يكون لحرف
العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع
الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول
والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض

يعني ان الحذف فيه بعيد على طريق الاتباع لا على طريق القياس در

قوله كحكم الصحيح في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين در

قوله وينع وينع ولم يرد الياء في الامثلة واخر تنبيها على قلته در

لاستثقال الابتداء بالساكن در

قوله ومن ثمه اي ومن اجل عدم التعويض بالتاء في الاول للالتباس بالمستقبل امثلة ومكلان در

قوله يجوز حذف التاء اي التاء العوض عن الواو في العدة مطلقا در

من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض عن المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوها ومن ثمة حذف في قوله تعالى واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر
وعدا الى اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجها المستقبل يعد اصله
يوعد فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة
لا يجئ على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل
وحذف في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في يضع
لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى
حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله يا وعد
الامر عد اسم الفاعل واعد المفعول موعود

بسلامة الواو در

يعني عند الفراء لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال لان التاء عوض عن الحرف الاصلي وهو الواو در

فانه يجوز بقاؤها

اصله واقامة الصلوة حذفت التاء بالاضافة كما حذفت في عدة الامر در

قوله لقرب مخرجها من جنس واحد فيثقل فيجب الادغام در

التقديرية در

اي ومن اجل ثقل هذا الخروج در

قوله على وزن فعل بكسر الفاء وضم العين اذ فيه الخروج من الكسرة الى الضمة دستور

مفتوح العين در

ولم يذكر حذف الواو من الامر لانه فرع المضارع فيكون حاله حاله او لانه يحذف في تعد بلا واو در

والموضع موعد والالة ميعد قلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز في نحو قنية و
بغير الحاجز يكون اقلب واولى الباب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف
في المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في الاعلال يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان

اصله قنوة من باب نصر نحو الخفيف در

قوله نحو قلت فانه واوي كان حكمه الاتيان بسكونه الفعل الماضي لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتصل در

قوله يخرج جميع المسائل منه والاحكام الفعلية في الاعلال در

قوله ايضا كذلك اي كما يتصور في حروف العلة دستور

حرف العلة در

قوله التي فوقها اي ما قبلها ما كان ما قبل حرف العلة فوقها در

ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن و
استدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان و
ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة
الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
حال ويعل نحو اغييت اصله واو ساكن تبعاً
ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت
فصار كينونة ثم خففت كما خففت في ميت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا
يصير الياء واواً في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواو ياءً تبعاً لليائيات لكثرتها ومن
ثمة قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة

قوله واو [illegible] ماقبلها حرف العلة ساكنة وماقبلها مفتوحا در

قوله الا اذا انفتح ماقبلها اى الا وقت انفتاح ماقبلها فانها لا يجعل من جنس حركة ماقبلها در

قوله لان اصله كيونونة بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون و قلب الواو ياءً فصار كينونة در

مصدر صار يصير در

مصدر غاب يغيب در

قوله ومن ثمة اى ومن اجل قلة الواويات در

الدعومة والسيدودة والهيعوعة قال ابو حنيفة
في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة
ثم قلبت الفا لاستدعاء الفتحة الساكن اذا كان
في فعل او اسم على وزن فعل اذا كان حركاتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ماقبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه
اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل ومن ثمة
يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار تبعاً للواحد
ومثل قيام تبعاً للفعل ومثل سياط تبعاً للواحد
واحده وهي شابهة بالف دار في كونها ميتة
اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا
على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن

قوله غير عارضة اذا العارض كالمعدوم فصل الخفة على اصابع الى الاعلال در

قوله في مضارعه اى مضارع الفعل الذي جعل الماضي وهو نحو عور واما اشباه ذلك ولا يترك الاعلال [illegible]

اذ جعل الاول والثاني اسم على وزن فعل وجود ما في الشرايط فيها ظاهر والاشباه يتوقف در

قوله وهي اى دار وسوط واو لم يعل الا بها در

وقوله وحيدى وهو الحمار الذي مر [illegible] من نشاط در

وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدل
على الاصل ودعوا القوم لطرق حركة وعَوِر
واعتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع اعلالان
وطويا محمول عليه وان لم يجتمع الاعلالان ونحو
حيي حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه اعني اذا
قلت حاي يجيء مضارعه يحاي ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها
مضموما نحو مُيسر وبيع ويغزو ولن يدعو
ويجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها ولين حركة
الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن
للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين حركة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل

قوله وقيل اي يعل حرف العلة في هذه الاشياء
وتعور
قوله على الاصل اي على ان اصل صيد ياء
واصل عور واو ولو اعل لم يعلم
ان اصله واوي وايها يائي در

والنقيض يحمل على النقيض در

قوله وان لم يجتمع الاعلالان اذ قد اعل طوى
لان اصله طوي قلبت الياء الفا ولم
تقلب الواو الفا لانتفاء الشرط الخامس
وهو اجتماع الاعلالين بتقدير
الاعلال در

قوله وفي الثانية تسكن فتثقل الكسرة
على الياء خصوصا بعد الضم
در

اي الياء في الصورة الثانية در
ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ
بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا
يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة
حرف العلة في الصورة
ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو ميزان وداعوة ورضيوا وترميين
حرف العلة
ففي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار
داعية ولا يعل مثل دِوَل لان الاسماء التي
ليست مشتقة عن الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال
الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف و
يبيع ويقول ويعطي حركاتهن الى ما قبلهن لضعف
حرف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف

قوله كما مر اي كما مر في ان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها
ونقول

قوله ويعطي او حركاتهن اي حركات حروف
العلة في هذه الاشياء ونقول

الفاً لفتحة ما قبلها وليس بحركة الساكن العارض
بخلاف الخوف فصار نخاف ونبيع ونقول
ولا يُعلّ نحو اعين واَدْوُر حتى لا يلتبس بالافعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا
يلزم الساكن في آخر المعرب [illegible] نحو تقويم وتبيان
ومخياط لئلا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ومخيط
منقوض من المخياط فلا يعل تبعاً له فان قيل
لِمَ يُعلّ الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اُعلّت اعلال اخواتها قلنا تبعاً لقام فان
قيل لم لا يُعلّ التقويم تبعاً لقام وهو ثلاثي
اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع
قام وان كان اصيلاً في الاعلال لقوة قوم في الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقوياً ان
يستتبع لقام لانه ليس بثلاثي اصيل ولا يعلّ مثل ما

قوله قوم ولو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى لكونها في حكم الحرف الصحيح اذ الجنس بالجنس يتقوى وقلبت الفاً يلزم ان تقلب الواو الاولى ايضاً لانفتاح ما قبلها وتحريكها بحركة لازمة غير عارضة تقرير

قوله مع التقويم لانه فعل وهو مصدر وليس في الاقوة مع التقويم تلك المرتبة فلا يستتبعه في الاعلال تقرير

ما اقول واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على
الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا
قالوا الاصل قال قَوَلَ فجعل الواو الفاً كما مرّ واصل
قلن قَوَلْنَ فقلبت الواو الفاً لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قَلْنَ ثم ضم القاف [illegible] ليدل على الواو المحذوفة
ولا يعتبر في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في يبعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول او وقع من عجزة الواضع كما في الاثنين
والجماعة من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فعُلن وفعلن نحو
طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طوُلن

لان الفعيل يجيء من فعل غالباً كما علم الثوق بين
خِفن وبِعن من مستقبلهما اعني يعلم يخاف
ان اصل خِفن خوِفن لان فعل يفعل لا يجيء الا من
حروف الحلق ويعلم من يبيع لان اصل يبعن
يَبْيِعن لان الاجوف اليائي لا يجيء من باب
فعِل يفعل المستقبل يقول اصله يقْوُل واعلاله
كما مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قُل اصله اُقْوُل فنقلت حركة الواو الى
القاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الالف لعدم الاحتياج وتحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فيكون في حكم السكون تقديراً بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم جعلوا
معه اخر المضارع مبنياً نحو هل تفعلن وتحذف الالف

قوله واعلاله كما مر وهو ان الحركة حرف العلة تنقل الى ما قبلها در

قوله وهما الف الفاعل اه اما كون الف الفاعل بمنزلة الداخل فلما مر ان الفاعل كالجزء من الفعل فلا نلزم تذكيره واما كون نون التاكيد بمنزلة الداخل فمتعرض له بقوله وهو بمنزلة الداخل د سعد

وتحذف الالف في دعتا ورمتا وان حصل الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولا وتقول بنون التاكيد قولن قولان
قولِن قولُن قولان قلنان وبالخفيفة قولَن
قولُن قولِن الفاعل قائل اصله قاول
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف
ثم جعل همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط
الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية لان حركت
الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف
نحو هاع ولاع والاصل هايع ومنه قوله تعالى
على شفا جرف هارٍ ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القِسي اصله قووس فقدم السين مضار

قوله ولاع اي اللوع وهو الغم والمصيبة در

قس ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر
القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في
عصي ومنه أينق على وزن افعل بعد القلب
اصله انوق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول اصله مقوول فاعل كاعلال يقول
فصار مقول فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائد
عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد
علامة اخرى وهنا توجد علامة اخرى وهي الميم
فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا
وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بيت

قوله ومنه اينق اي من القلب در

قوله فاعل كاعلال يقول اي اعطي حركة الواو الى ما قبلها فصار مقول در

للمفعول در

عين الفعل

اي في جواب الاخفش

قوله فيكون وزنه مفعلا بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين در

قوله ثم كسر الباء المفتوحة بنقطة واحدة در

في بيت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش
مفعلا الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في
يخاف وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى
بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون والآلة
مقول المجهول قيل اصله قول فاسكنت الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو
في لغة وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك

اصله مبيوع ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان در

فان قيل من اين يعلم ان الفلك [illegible] الفلك جمع [illegible] في الفلك المشحون در

فان الفلك [illegible] المشحون [illegible] در

يبيع واختير وانقيد وقيل وبيع بعضه يجوز فيها
ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام
ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
ويستوي في مثل قيل وبيع بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل تقال يقولن فاعل
كاعلال يخاف الباب السادس في الناقص
يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذوات الاربعة لانه
يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو
لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضماير
رمى رميا رموا الى آخره اصله رمي فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال اصله قول واصل
رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف وكذلك في
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا ويحذف في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه
مر في قولا ولا يعل رميا لما مر في القول المستقبل
يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان الحركة
خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ويستوي بين الرجال
والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة
النساء واذا دخلت الجزم تسقط الواو والياء علامة
للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة للوقف

في قوله تعالى والليل اذا يسر وينصب حرف العلة اذا
ادخلت الناصب لخفة النصب ولم ينصب تلك الحرف
في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم
اتى اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار
ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتؤكد
بالنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن الفاعل رام الآتي اصله رامي فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
اضفت التثنية الى المتكلم فقلت راميای في حالة

لاستثقال الضمة والكسرة على الياء در

على وزن ضارب در

واصل راميای راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها تؤذن بتمام الكلمة والاضافة تؤذن بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم تسقط النون في حال الاضافة لاجتمعت ... ارتثنية رام در

في حالة الرفع ورامیي في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم الواو في الياء لانه اجتمع الحرفان
من جنس واحد في العلية المفعول مرمي الآتي
اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع
ياءات واذا اضفت الجمع فقلت مرميي ايضا
باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل
فيه ان يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن
توالي الكسرات الا الة مرمى المجهول رمي يرمى
الا انهما ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم النهي و
مثل رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

حالة الرفع والنصب والجر در

واصل راموي راموين فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت النون في الاضافة فصار راموي در

صلة مرمیان در

اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة در

قوله الموضع مرمى بفتح الميمين اصله مرمي فقلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين الياء والتنوين در

قوله من حروف الابدال الابدال جعل حرف مكان حرف من غير الادغام در

نحو اوتيت بتعاليني سبع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان
همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز
جعلها همزة في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة في صورتها كما يجوز في نحو
خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو
ادؤر اصله ادور قلبت الواو همزة لثقل الضمة
على الواو ومن الياء وجوبا مطردا ايضا نحو بائع
كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه اصله وجوه
وادؤر لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة
في نحو اشاح واحد في الحديث ومن الياء
نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

قوله ومن ثمه اي ومن اجل ان همزة صحراء الف في الاصل وليست اصلية در

قوله كما يجوز في نحو خطيئة اي يجوز في جمعه خطايا بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحراء ليست اصلية در

قوله في نحو اواصل اي فيما اجتمع فيه واوان ملتحركات في اول الكلمة در

ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجئ جمعه مياه
ومن الالف نحو هيجت شوق المشتائق و
نحو قراءة من قرا ولا الضألين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما ومن
الشين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند
سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو
في نحو تخمة واخت لقربهما في المخرج ومن الياء
نحو ثنتان واستنوا حتى لا يقع الحركة على الياء
ومن السين نحو ستّ ونحو عمرو ابن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية
ومن الياء نحو الذعالت الكون ابدلت من الواو
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المهجورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
الضعيفة وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو الاهم

اصله عباب وهذا الابدال اشذ لكونه في غاية الثقل ولهذا اخره والعباب ارتفاع الماء وضحك البحر كناية عن امتلائه ونحوه در

قوله في نحو تخمة بضم التاء وفتح الخاء والعامة تقول تخمة بسكون الخاء اصله وخمة

اصله اخت اخو بالتحريك كاخ لان اصله اخو بالتحريك ايضا در

اصله الذعالب جمع ذعلبة بالكسر في الذال وهي الناقة السريعة واما الذعالب فجمع ذعلوب بالضم وهي قطعة الخرقة در

اصله فجج

ان كنت قبلت فحجج فلا يزال شاحج يأتيك بج
الدال ابدلت من التاء نحو فزد اصله فزت واجدمعوا اصله اجتمعوا
لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهل وانه ومه ومن الياء
في هذه اصله هذي لمناسبتها بحرف العلة في الخفاء
ومن نحو لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع
في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا نحو
طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح
ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب و
من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كاسر ومن
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين و
كسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتيصلت لان اصله
واو ساكن ومن الياء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي
اصله الثعالب
اصله السادس در

اصله انا بالالف دون الهاء ومه ... ذلك در

قوله وزنه اي من جهة خفاء الحاء در

قوله نحو طلحة من الاسم الذي منفرد واخره تاء والتي نبت لا في الاصل در

تصغير مفتاح ومفاتيح جمعه اي فيما وقع الالف بعد كسرة در

قوله نحو ميقات اي فيما كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا در

نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون

اصله اناسين در

اصله الثالث در

الثاني ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها
الواو ابدلت من الالف نحو ضويرب ضوارب لقربها في
العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لؤم
الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجها و
من اللام في قوله عليه السلام ليس من امبر ام
صيام في امسفر لقربها في الجهورية ومن النون
الساكنة نحو عمبر والمتحركة نحو وكف الخضيب
البنام لقربها في الجهورية ومن الباء نحو ومازلت
زالت راتما لقرب مخرجها الضاد ابدلت من
السين من اختها نحو اصيغ لقرب مخرجها الالف
ابدلت من اختيها نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن
في الجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل و

اي الياء والسين والفاء در

قوله نحو ضويرب ضوارب فيما وقع الالف ثالث الف التصغير جمع ضارب اي زيدت الالف بعد الف اسم الفاعل على التكسير فاجتمع فابدلت الواو من الالف الاولى در

اصله فوه بدليل افواه در

لكثرة استعمال اللام بالتعريف اي ليس من البر الصيام في السفر الصائم در

اي من اللام والنون والضاد در

اصله اضطجع در

ومن الصاد نحو قول الخاتم هلذا فزدي انه الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي فحصط الفرب مجرجها والموضع الذي لم يتقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد **الباب**
السابع في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون
المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد
وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اضواتهما
والامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة
قين قن قن الفاعل واق المفعول موقي
والموضع موقى والآلة ميقى المجهول وقي يوقى
المقرون مثل طوى يطوي الى اخرهما وحكمهما كحكم
الناقص ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف و
الامر اطو اطويا الى اخره وبنون التاكيد اطوين اطويان
الثقيلة

اطوان

اطوين الى اخره وبالخفيفة اطوين اطون اطون
وتقول من روى يروي ارو وبنون التاكيد
اروين ارويان ارون الى اخره وبالخفيفة
اروين ارون اروين واذا عرفت احكام
نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف
العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون يفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
وارمين كما في اطويا واغزوا وان كانت ضميرا
نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا يحرك لعلة
حركتها وخفة ما قبلها نحو ارون وارون
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون
واطون كما في اغزوا القوم ويا امراة اغزي
القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول

من الري رياي ريايان رواه وريا للمؤنث
ريّيان رواه ايضا ولا تجعل واوهما ياء
كما في سياط حتى لا تجتمع الاعلالان بقلب الواو
التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي
لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين
واذا اضفته الى المتكلم قلت رايت ريّييّ
بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي
هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول
مطوي الموضع مطوى والالة مطوى الجمهور
طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينها كحكم طوى التي اجتمع فيه الاعلالان بتقدير
اعلالها وفي التي تجتمع الاعلالان تكون حكمها

وحكم عينها كحكم عين طوى

حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى
وطويان
تم الكتاب بعون الوهاب

فانه لو اعل عين طويا لم يلزم
اجتماع الاعلالين الا انه
لا يجوز تبعا لطوى

٢٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم انت ربي لا اله الا انت عليك توكلت
وانت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما
لم يشأ لم يكن لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
اعلم ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط
بكل شيء علما اللهم اني اعوذ بك من شر ما
في نفسي ومن شر كل دابة انت آخذ بناصيتها
ان ربي على صراط مستقيم

اصل الحمد لله احمد حمدا لله او حمدت حمدا لله فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه ... عدل عن النصب الى الرفع فصار حمدٌ لله ثم ادخل الالف واللام للاستغراق فسقط التنوين فصار الحمد لله

فان قيل ما الفرق بين الصلوة والسلام قلنا الصلوة مخصوص للميت والسلام مخصوص للحي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل
واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها
اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام
من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما
الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على
فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم
العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعَل بفتح العين ايضا اذا كان عين
فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة

اعلم ان موضوع علم التصريف وللتصريف معنيان لغوي وصناعي فالتصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة

والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ فان
كان ماضيه على فعِل مكسور العين فمضارعه
يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو
حسب يحسب واخواته فان كان ماضيه على
فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج
دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو
على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على
اربعة احرف كأفعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح
تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا
الثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل
نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا

التقسيم الثالث من الثلاثي المزيد فيه ما كان ماضيه على ستة احرف ثلثة اصلية وثلثة زائدة

وافعلّ نحو احمرّ احمراراً **الثالث** ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجاً
وافعالّ نحو احمارّ احميراراً وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساساً
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً وافعوّل نحو
اجلوّذ اجلواذاً **واما** الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل كتدحرج تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم احرنجاماً
وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعراراً **تنبيه** الفعل اما
متعدٍ وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك
ضربت زيداً ويسمى واقعاً ومجاوزاً واما
غير متعدٍ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين والهمزة كقولك
فرّحت زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل
نحو ذهبت بزيد وانطلقت به وتعديته بحرف **فصل** في

الباء للتعدية

قوله ويسمى لازماً اي يسمى الفعل الذي لا يتعدى الى المفعول به لازماً وغير واقع

قوله كقولك حسن زيد فان الحسن لم يتجاوز عن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وانما سمي بغير المتعدي لان الفعل لم يتعد عن الفاعل وباللازم لانه ملازم للفاعل وبغير الواقع لان الفعل لم يقع على المفعول به

امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل
الذي دلّ على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً او كان اول متحرك
منه مفتوحاً مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما
نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس على هذا فعّل
وتفعّل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني
للمفعول هو الذي لم يسم فاعله فعلامته ما كان
اوله مضموماً كفُعل وأُفعل وفُعّل وفوعل و
فُعلل وتُفُعّل وتُفُوعل وتُفُعلل او كان اول
متحرك منه مضموماً نحو افتُعل واستُفعل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره
مكسور ابداً تقول نُصِر زيدٌ واستُخرج المال **واما**

لما فرغ المصنف من ذكر تعريف الماضي وذكر احكامها واقسامها شرع في بيان الفعل المضارع
في اللغة اسم الفاعل من ضارع يضارع اي شابه

المضارع فهو الذي كان في اوله احدى الزوائد الاربع و
هي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت
او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب
مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب
المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او
سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح

قوله وهو يصلح للحال والاستقبال اي المضارع الذي في اوله حرف من حروف انيت يصلح الحال والاستقبال على سبيل البدل

فاذا قارن لفظ غدا المضارع او معناه يسمى ذلك المضارع مستقبلا

بعض الافعال التي تكون ملحقة فان في اللاحق فيها مفتوحة الا ما كان ماضيه

ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذي قبل آخره مكسورا ابدا فمثاله من
يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
الى آخره وقس على هذا يضرب ويدحرج و
يكرم ويقاتل ويفرح وينقطع ويجتمع ويحمر
ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس و
يسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر فالمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضموما و
ما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر
لا تنصران لا ينصرن ويدخل الجازم فيحذف منه
حركة الواحد ونون التثنية والجمع والواحدة
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه

الجازم منه

قوله وقس على هذا اي وقس على ينصر ويضرب ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ... فان جميع هذه الامثلة مبنية للفاعل

البناء للمفعول من المضارع كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله

على المضارع

اذا دخل الجازم على الفعل المضارع الصحيح اللام فيحذف لام الفعل في الفعل الواحد الغائب والواحدة الغائبة ونون التثنية

ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ويدخل الناصب عليه
فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن
ومن الجوازم لام الامر تقول في امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وهكذا قياس سائر
الامثلة التي ذكرناها واما الامر بالصيغة فهو
امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان
كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه
حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول دحرج في الامر من تدحرج دحرج دحرجا

وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول
قدم وقاتل وتكسر وتباعد وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان
في اول المضارع مثل تتفعل وتتفاعل وتتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل وتتباعد
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان
فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح و
من الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن

الظلم المظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو
مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا
تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء و
الذكر والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان
فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء نحو اتّقى
واتّسر واتّغر (اصله اثتغر) وتلحق الفعل غير الماضي و
الحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين و
اذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني

قوله من الظلم اظطلم او وتقول في افتعل من الظلم اظطلم

اصله اذتكر اذ ذكر قلبت التاء دالا ثم الادغام الدال في الذال

اصله اوتقى قلبت الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتقى واصله ايتسر قلبت الياء تاء ثم ادغمت

اذا دخل نون الثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لكونه الالف فاصلا بين النونات الثلث

مدغما فيه نحو دابّة خلافا ليونس وتحذف من
الفعل معها النون التي في الامثلة الخمسة كما تحذف
مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما
ترينّ وتفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد و
الواحدة الغائبة وتضم اذا كان فعل جماعة
الذكور وتكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرنّ اه وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرِنْ
وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ
اه وبالخفيفة انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على
هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل فتقول

قوله وتحذف واو يفعلون عطف على قوله وتحذف من الفعل معها النون الخفيفة والثقيلة واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما والياء في الامثلة المذكورة في تحذف معها الواو والياء

قوله الا اذا انفتح استثناء من قوله وتحذف واو يفعلون اه

واما اسم الفاعل والمفعول المصنف ... اسم المفعول ... اسم الفاعل ... اسم المفعول

ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ نُصّارٌ ونُصَّرٌ ونُصَرَةٌ
ناصرةٌ ناصرتانِ ناصراتٌ ونواصرُ واسم
المفعول على مفعول فتقول منصور منصوران
منصورون ومناصير منصورة منصورتان
منصورات وتقول ممرورٌ به ممرورٌ بها ممرورٌ بهم
ممرورٌ بها ممرورٌ بهما ممرورٌ بهنّ فتثنّي وتجمع وتذكّر
وتؤنّث الضمير فيما يتعدّى بحرف الجرّ لا الاسم
المفعول وفعيلٌ قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم
وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وأمّا ما زاد على الثلاثي
فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة أي القاعدة وتكسر ما قبل آخره في
الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج
ومُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وقد يستوي لفظ صيغة المفعول
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومتحاب
ومنقاد ومنقاد ومضطرّ ومعتدّ ومنصبّ ومنصبّ

اسم المفعول ما يشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول فتقول في بنائه من نصر ينصر ٣٣

اذا اردت ان تبني اسم المفعول من الفعل اللازم فالطريق ان تعدي الفعل اللازم بحرف الجر وتلحق الضمير الذي عدته لكي تمكن من بناء اسم المفعول فتثني وتجمع ٣٣

فهذه الامثلة تكون صيغة الفاعل والمفعول كالمجاب ج ٣٣

ومُنجابٌ عنه وتختلف التقدير **فصل** في المضاعف
ويقال له الأصمّ وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرَدَّ وأعَدَّ
فإنّ أصلهما رَدَدَ وأعْدَدَ ومن الرباعي المجرد
ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق أيضا نحو
زلزل زلزالا وإنّما ألحق المضاعف بالمعتلات
لأنّ حرف التضعيف يلحقه الإبدال كقولهم أمليتُ
بمعنى أمللتُ والحذف كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ
بفتح الفاء وكسرها وأحَسْتُ أي مَسِسْتُ و
ظَلِلْتُ وأحسستُ والمضاعف يلحقه الإدغام
وهو أن تسكن الأول وتدرج في الثاني ويسمّى
الأول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ
واسودّ يسودّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ

واسوادّ يسوادّ

قوله في المضاعف الذي كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد ٣٣

المضاعف في الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه حرف واحد

حرف الابدال بهذه [illegible]
انصت يوم جد طاد زل

اعلم ان الحرف الصحيح المضاعف يلحقه الابدال والحذف كما يلحقان بحرف العلة في المعتلات اما الابدال الملحق بالمضاعف نحو قولهم امليت بمعنى امللت استثقلت اللام الثلاث وابدلت منها الياء لدفع ثقل التضعيف

يلحق بالمضاعف الادغام كما يلحقه الابدال والحذف ٣٣

وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مُدّ يُمَدّ وكذا نظائره ونحو مدّ مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا
ومدّوا ومدّي ويمتنع في مددتُ ومددنا ومددتَ
الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الواحد
فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحة كيعضّ
فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم
يعضض وهكذا حكم يقرّ ويجازّ وان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام
ومنه تقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر و
اعضض ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في
اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد واسم المفعول ممدود كمنصور

قوله وكذلك هذه الافعال اي وكذلك الادغام في هذه الافعال المذكورة اذا بنيتها للمفعول واجب كما ان الادغام واجب فيها اذا كان الافعال مبنيا للفاعل ٢٢

قوله ونحو مدّ مصدرا اصله مدد بسكون الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية فصار مدّ ٢٢

بحث الادغام

فصل في المعتلّ وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي
الواو والياء والالف ويسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء و
انواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات وان الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فِعلة وتسلم في سائر تصاريفه
وتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك
موعود عِدْ لا تعد وكذلك ومق يمق مقة و
اذا زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة
نحو لم يوعد وتثبت في يفعَل بفتح العين كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان
انضم ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ
بالواو وتكتب بالياء وتثبت ايضا في يفعُل كوجه
يوجه اوجه لا توجه وقد حذفت الواو من يطأ و

اصله يوعد حذفت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ٢٢

اصله وعدا حذفت الواو تبعا ليعد ٢٢

شعر
بيت شعر عن خليلي ما الذكر
عانه في الحب حق ودعة

وَيَبَعُ وَيَضَعُ وَيَدَعُ وَيَقَعُ لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع وأما نحو
ماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل
على انه واوي وأما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر
وتقول في افعل من اليائي أيسر يوسر ايسارا
فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء نحو اتعد يتعد واتسر يتسر فهو متسر و
يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر
فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ
يودّ كحكم عضّ يعضّ ويقال ايدّ كما عضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا نحو صان وباع فان
سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

اصل موسر ميسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ٢٢

اصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتعد واصل اتسر ايتسر قلبت الياء تاء ثم ادغمت ٢٢

لان حذف الواو ... ٢

اذا اتصل بالفعل المعتل العين ضمير المتكلم او المخاطب او ضمير جمع المؤنثة الغائبة سكن لام الفعل ... الضمير ... توالي الحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ٢٢

فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المونث
الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فعِل دلالة عليهما ولم يتغير فعِل ولا فعُل اذا
كانا اصليين ونقلت الضمة او الكسرة الى
الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ
صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن الى بعت بعنا واذا بنيت للمفعول
كسرت الفاء من الجميع فقلت صِين صِينا اصله
صُوِن واعلاله بالنقل فقط وتقول في الفعل
المضارع يصون ويبيع واعلالها بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالها بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما
بعده وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا
ما بعده

اصل صُن صَوُن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار صانن فاجتمع ساكنان الالف المقلوبة من الواو والنون الاولى المدغمة فحذفت الالف ... فصار صُن بضم الصاد لتدل على الواو المحذوفة

واعلاله كما علال صون الا انه واوي وبعن يائي ٢٢

اعلم ان الجازم اذا دخل على المعتل العين فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ... لم يصن اصله لم يصون حذفت الواو لالتقاء الساكنين

لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن وهكذا
لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف ولم يخافا
لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان
صونن صونن صونان صنان وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا
خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار الامر
منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قوّل
وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن وساير

اصل لم يبع لم يبيع نقلت حركة الياء الى الباء فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء فصار لم يبع ٢٢

اصل خافن اخوفن نقلت حركة الواو الى الخاء فاستغني عن الهمزة فصار خوفن فسكون الواو ثم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار خافن ٢٢

قوله ويصح نحو قوّل [illegible] الامثلة مصونة من الاعلال والتغيير لان قوّل فلان الواو الاولى وان كان ما قبلها مفتوحا لكنها ساكنة وشرط قلب الواو الفا كونها متحركة وما قبلها مفتوحا واما الواو الثانية وان كانت متحركة لكن ما قبلها ساكن وشرط قلب الواو الفا كونها متحركة وما قبلها [illegible] وكذلك [illegible] الامثلة ٢٢

47

وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ
وسائر تصاريفها اسم الفاعل من المجرد يعتل
بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل
به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار اسم
المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون و
مبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه و
عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء ويقولون مبيوع والمزيد فيه
يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومستجاب ومنقاد ومستقام ومختار الثالث
(اصله مستجاب)
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
نحو غزوت ورميت وتقلب الواو والياء اذا
تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى
وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى واشترى

اسم المفعول من المعتل العين الواوي او اليائي يعتل بالنقل والحذف نحو مصون ومبيع اصله مصوون ومبيوع ٢٢

القسم الثالث من اقسام الفعل [illegible] ما كان لام فعله حرف علة [illegible] وسمي بالناقص لنقصان [illegible] في بعض التصاريف وبذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف ٢٢

واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى و
المستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف
اللام منها فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت فى غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا ورضى
رضيا رضوا وكذلك سرو سروا سروا
وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا
وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان
ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتح وان كان مضموما
او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا حذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو

قوله فتحذف اللام اى تحذف لام الفعل من الماضى المعتل اللام من جمع المذكر مطلقا اى سواء كان الماضى معتل اللام الواوى او اليائى ٢٢

واصل غزا غزوا على مثال فعلا ٤

وتقلب الواو والياء فى الماضى الثلاثى المجرد المعتل اللام الواوى او اليائى الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو غزا ورمى ٢٢

اصل غزتا غزوتا على مثال فعلتا ٢٢

فقلبت ضمة الياء الى الضاد

48

الواو والياء والالف فى الرفع وتحذف فى الجزم
وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف وتسقط ساكنة
الناصب والجازم النونات الا نون جماعة
النساء تقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم
يغزين لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم
يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى
وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون ويستوى فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
واختلف التقدير فوزن المذكر يفعون و
تفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان
يرمين واصل يرمون يرميون فعل به ما فعل

اذا دخل الناصب والجازم على الفعل المضارع المعتل اللام الواوى او اليائى منها النونات سوى نون جمع المؤنث اذا كانت تثنية المذكر ونون جمع المذكر غائبها ومخاطبها

اصل لم يرمى ولم يرميا يرميان فلما دخلت عليها حرف الجزم سقط الياء والنون فصار لم يرم ولم يرميا

اصل يغزو يغزو استثقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فصار يغزو بسكون الواو وبعد ناقص واوى

واصل يغزون يغزوون استثقلت الضمة على الواو فاجتمع ساكنان فحذفت احديها فصار يغزون ٢٢

قوله وهكذا الحكم كل ما كان آه اى حكم المعتل اللام اليائى من غير الثلاثى المجرد الذى قبل لامه مكسوراً كالامثلة التى ذكرها المص

برضوا وهكذا الحكم كل ما كان قبل لامه مكسوراً
كيتهدى ويناجى ويرتجى ويتبرى ويستدعى
ويرعوى ويتعورى وتقول يرضى يرضيان
يرضون ترضى ترضيان يرضين وهكذا
قياس يتعطى ويتصدى ويتعامى ويتقلى
ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعلين وتفعلين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغزُ اغزوا اغزوا
اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا
ارمى ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضى
ارضيا ارضين واذا دخلت عليه نون التأكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ وارمينّ
وارضينّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيان
غازون غازية غازيتان غازيات وكذلك

قوله واسم الفاعل آه اشارة الى بيان كيفية اسم الفاعل المعتل اللام الواوى واليائى وكيفية اعلاله فى الامثلة المذكورة فنقول من بنائه من غزا يغزو غازو ومن يرمى رام اصله غازو ورامى

اصله غازو غازو استثقلت الضمة على الواو فحذفت الواو
لاجتماع الساكنين الواو والتنوين فصار غازٍ
رام

قوله وكذلك راض آه [illegible] رضى [illegible]
راض وكيفية اعلاله كاعلال غاز [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] رمى يرمى رامى

49

رام راميان رامون وراض آه واصل غازٍ
غازوٌ فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت فى غُزِىَ ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول فى مفعول
من الواوى مغزوٌّ ومن اليائى مرمىٌّ فقلبت
واوه ياء وكسرت ما قبلها لان الواو والياء
اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء
وتقول فى فعول من الواوى عدوٌّ ومن اليائى
بغىٌّ وفى فعيل من الواوى صبىٌّ ومن اليائى شقىٌّ
والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل
واو اذا وقعت رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها
مضموماً قلبت ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى
يعتدى واستغنى يستغنى وتقول مع الضمير
اعطيت واعتديت واستغنيت وكذلك تغازينا

اصله عدوو مشتق من العداوة
اصله بغوى
اصله صبوى

اصله صبيو قلبت الواو ياء لانها اجتمعت مع الياء وكلما اجتمعت الواو مع الياء قلبت ياء [illegible] وادغمت الياء فى الياء فصار صبى

اصله اعطو قلبت الواو ياء لانها وقعت رابعة فصار اعطى

وتراضيا الرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا
مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى
يروى ريا مثل رضى يرضى رضا فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كأعطى وحيي كرضي وحيي يحيى حيوة فهو حي
وحييا وحيا فهما حيان وحيوا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحيى كارضى
واحيى يحيى احياء وحايا يحايي محاياة واستحى
يستحيي استحياء ومنهم من يقول استحى يستحي استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادري
الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى يقي كرمى يرمى وقيا يقيان يقون
والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء
في الوقف فتقول قه وتقول في التاكيد قين قيان
قن

قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن
قن وتقول وجى يوجى كرضي يرضى وايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منها فعل السابع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي
الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد
تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول أسل يأسل كنصر ينصر
او سل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل نحو والثانية همزة
عند الوصل الا اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة
في خذ وكل ومر على غير القياس وقيل جاء على

الأصل عند الوصل كقوله تعالى وأمُرْ أهلك بالصلوة الآية

وأزَرَ يأزِرُ وهنى يهنى كضرب يضرب وايزِرْ
وأدُب يأدُب ككرم يكرم اُودُب وسأل
يسأل كمنع يمنع اسألْ ويجوز سَلْ يسالُ اسْلْ
وآبَ يؤوب وساءَ يسوء كصان يصون وجاءَ
يجيء كالكال يكيل فهو جاءٍ وساءٍ وأساءَ يسوء
كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي ومنهم من
يقول إتِ تشبيهاً لحذف وأوى يأوي كوقى
يقي ووَوَى يأوي اياً كشوى يشوي شياً ايو
ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى
يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان يرين
أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة
والجمع ولكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن وإذا

واصل اوْدُ أُدْوُ قلبت الضمة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها

والأمر منه ايتِ

وإذا أمرتَ منه نقلتَ على الأصل كارْعَ والحذف
رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ رَيا رَوْا
رَيْ رَيا رَيْنَ وبالتأكيد رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ
رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ فهو راءٍ رائيان راؤن
كراعٍ راعيان راعون وذاك مَرْئِيٌّ كمرعيّ
وبناء افعل منه مخالف لأخواته ايضا فتقول
أرى يُري إراءة وإراية وإراءً فهو مُرٍ مُريان
مُرون مُرية مُريتان مُريات وذاك مُرًى
مُريان مُرون مُراة مُراتان مُريات والأمر
أرِ أرِيا أرُوا أرِي أرِيا أرِينَ وبالتأكيد
أرِيَنَّ أرِيانِّ أرُنَّ أرِنَّ أرِيانِّ أرِينانِّ
والنهي لا تُرِ لا تُرِيا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيا لا تُرِينَ
وبالتأكيد لا تُرِيَنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ
لا تُرِيانِّ لا تُرِينانِّ ونقول في افتعل من المهموز
الفاء ايتال كاختار وائتلى كاقتضى فصل

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بكسر العين على
مفعِل بكسر العين كالمجلِس والمبيت ومن
يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها وأجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء
مكسور ابدًا كالموعد والموجل والموسم والموضع
ومن المعتل اللام مفتوح ابدًا كالمرمى والمغزى
والمأوى وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبُرة
والمشرُقة بالضم وممّا زاد على الثلاثي كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل
فيه مفعَلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة

واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مِحلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرماة على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومنخل ومكحلة ومحرضة ومدق بضم الميم و
العين وجاء مدق ومدقة على القياس

تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد
عليه بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة
واحدة والفِعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن
الطِعمة والجِلسة تم الكتاب بعون
الملك الخلاق

قوله المطلع لمكان الطلوع وقد يكون المطلع بمعنى الطلوع ومنه قوله تعالى حتى مطلع الفجر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على رسوله محمد الناجي
عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية
واجد اركانها التصريف لانه يبنى ...
من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد

الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة
فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر والثالث فعَل يفعَل بفتحها في
الماضي والمضارع والرابع فعِل يفعَل بكسرها

فتح ضم علامة الباب الاول — فتح كسر علامة الباب الثاني — فتحتان علامة الباب الثالث — كسر فتح علامة الباب الرابع — ضم ضم علامة الباب الخامس — كسرتان علامة الباب السادس

في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعُل يفعُل
بضمها في الماضي والغابر والسادس فعِل
يفعِل بكسرها في الماضي والمضارع وما
كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا
عينه او لامه احدا من حروف الحلق الا ابى
يابى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو
باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي

وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي
خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد
اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل و
السداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
وافعوّل بتشديد الواو وافعالّ وافعنلل وافعنلى و
افعالّ ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل
وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول واما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي و

ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مضموما
او مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والكوكب والمسجد و
المشرق والمسقط والمنسك والمجزر والمنبت
والمفرق والمحشر والمجمع بكسر العين و
ان كان القياس الفتح وان كان مكسور
العين فالمصدر مفعل بفتح الميم والعين و
سكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل
الصحيح والمضاعف والمهموز والاجوف و
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
على وزن مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب

قوله فان كان مضموما اي ان كان عين المضارع مضموما او مفتوحا

وفي المعتل الفاء على مفعل بكسر العين من جميع الابواب

واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل

فان كان الفعل زائدا على الثلاثة فالمصدر الميمي

والزمان [illegible] من ذلك الباب يكون

على وزن [illegible] مجهول ذلك الباب الا

انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة و

الفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو

من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان

معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح

في الواحد والتثنية سواء كانت مذكرا او

مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن

في البواقي من جميع الابواب عند اتصاله

بالنون والتاء والحرف الاول منه مفتوح من

جميع الابواب الا من ابواب السداسي التي والخماسي

في اولها همزة وصل فهمزة الوصل همزة ابن وابنم

وابنة وامرء وامراة واثنين واثنتين و

تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج

55

واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر

والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من

الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة

الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء

الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر

من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا

للعين وكذلك في الماضي المجهول من الخماسي و

السداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف

الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف

والحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن

على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الذي

في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك

الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة مفتوحة

في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعيا

[illegible marginal notes]

جازمات الفعل خمسة يا غلام لم لما ان ولا و اللام

الناصبات اربعة اي خبير ان لن كي اذن مختصر

كان فاؤها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع
مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من
يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضموم والساكن ساكن
على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها و اما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام
الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره و
امر الحاضر المعروف الذي تحذف منه حرف المضارعة و
تدخل همزة وصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا وان كان متحركا فلا تدخل نحو و

وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول ايضا واعلم
ان جازم المضارع خمسة لم لنفي الماضي
نحو لم يضرب ولما وهي ايضا لنفي الماضي
وان للشرط والجزاء نحو ان تنصر
لا في النهي نحو لا تعلم

قوله فان نونها ثابتة في الجزم نحو لم ينصرن
وغيره اي غير الجزم نحو لن ينصرن

قوله امر الحاضر المعروف اي المضارع المخاطب
نحو انصر

واعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف في كون امر الحاضر معربا ومجزوما
فذهب الكوفيون الى انه معرب ... الا ان اصل افعل لتفعل
ما ورد في الحديث النبوي ... نحو لتنصر في مجهول
انصر

56

وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ و اما الفاعل فينظر في عين
الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم
ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر
للمؤنث وجمعها عطاش بكسر العين و
تثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
و اما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور ونحوه
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي

عطشان ...

قوله وعطشى للمؤنث

لا فرق ... اسم المفعول مفتعل واسم ...

في المصدر المبني واوزان المبالغة جهول وصديق
وكذاب وعفل بضم الغين والفاء وتيقظ بفتح
الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل
في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة
للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امراة وغيرهما لا ياتي الوجهان للمتكلم في
المعروف من الامر والنهي و الفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ
وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة
اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من

وانما قدم تصريف افعال الصحيحة على المعتل لان الفعل الصحيح اصل والمعتل فرع فلذلك قدم ... مطلقا

فاعل الفاعل يتصرف الى عشرة اوجه نحو ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ونصار ونصر ونصرة

من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في
الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح
في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا مثال المضارع
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
انصر ننصر ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
ومن مجهول الامر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا اه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه يزيد في اوله
لا

ومن المجهول نُصر اه

ومن المجهول يُنصر اه

وأما حذف واو الجمع في لينصرن وانصرن بضم الراء فيهما وياء الصيغة في انصرن
لالتقاء الساكنين والنفي [illegible]

وتقول في نون التأكيد المشددة لينصرَنّ لينصرانّ
لينصرُنّ وامر الحاضر انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ
اه وبالمخففة لينصرَنْ لينصرُنْ بفتح الراء
في الواحد المذكر وضمه في الجمع لتنصرِنْ في الواحدة
الغائبة وفي المخاطب انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ
وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال
الفاعل ناصرٌ ناصران ناصرون نُصّارٌ
ونُصَّرٌ بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونَصَرة بفتح النون والصاد مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير
بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء ودحراجاً
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرَج والامر دحرج بفتح الدال وسكون الحاء

اسم مفعول جمع مذكر مكسر

وكسر الراء والنهي لا تُدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذلك يتصرف الملحقات ومثال الثلاثي المزيد فيه
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر
اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
كيلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر والنهي اطرادا
للباب وخرّج يخرّج تخريجاً وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرّج بكسر الراء وذاك
مخرَّج بفتح الراء والامر خرّج والنهي لا تخرّج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر
الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء
فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي
لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم خوصما خوصموا
مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر

هما باب الانفعال

قوله فيهما اي في امر الحاضر ونهي الحاضر

لانه اذا اجتمع فيهما همزتان [illegible]

قوله فيهما اي في المصدرين وهما تخريجا وتخرجة

وزنه فاعل يفاعل مفاعلة

وذلك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتساباً فهو مكتسب و
ذلك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفراراً
فهو مصفرّ بفتح الفاء والامر اصفرّ والنهي
لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر
بفتح السين فيهما تكسّراً بضم السين فهو
متكسّر بكسر السين والامر تكسّر والنهي
لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
تصالحاً بضم اللام فهو متصالح وذلك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا
تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّثّر واثّاقل
فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم بعدها
ادخل الف الوصل لانه لا يمكن الابتداء بالساكن

لا

من باب الافعلال

من باب التفعّل

من باب التفاعل

اصله صفر زيدت الالف في اوله وحرف آخر من جنس لام الفعل بين العين واللام ثم ادغم فصار اصفرّ

اصله كسر زيدت التاء في اوله والسين بين الفاء والعين ثم ادغم فصار تكسّر

اصله صلح زيدت التاء في اوله والالف بين الفاء والعين فصار تصالح على وزن تفاعل

59

لا يبتدأ به وتصريفه ادّثّر يدّثّر بفتح التاء
فيهما ادّثّاراً بضم التاء فهو مدّثّر بكسر التاء
وذلك مدّثّر بفتح التاء والامر ادّثّر و
النهي لا تدّثّر بفتح الدال والتاء فيهما و
التشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح
القاف اثّاقلاً بضم القاف فهو متّاقل
بكسر القاف وذلك متّاقل بفتح القاف
فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرج
بكسر الراء وذلك متدحرج بفتح الراء والامر
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر استغفاراً
فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح
الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر
بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيباباً

اصله دحرج زيدت التاء في اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل

اصله غفر زيدت الالف والسين والتاء في اوله فصار استغفر على وزن استفعل

الاشهيباب البياض ... الاشهب اذا غلب بياضه سواده

فهو مُشْرهات والامر اشرهات والنهي لا تشرهات
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر و اغدودن
يغدودن اغديداناً لحوفهو مُغدودِن و
ذاك مُغدودَن والامر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث
و اجلوّز يجلوّز بكسر الواو اجلوّازاً فهو
مُجلوِّز و ذاك مجلوَّز والامر اجلوّز
والنهي لا تجلوّز بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع و اسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف فهو مسحنكك والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلث
و اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً فهو مُسلنقٍ
وذاك مُسلنقًى والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق بكسر القاف فيهما و اقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعراراً فهو مقشعر

اصل غدن زيدت الالف في اوله والواو والدال بين العين واللام فصار اغدودن يقال اغدودن اي تم وطال الشعر و يقال اغدودن الشباب اذا اصغرت

اصل جلز زيدت الالف في اوله والواو بين العين واللام فصار اجلوز على وزن افعول

اصل قشعر

و

والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر و
احرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاماً فهو محرنجم
والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم
فيهن فصل في الفوائد اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله و حرف الجر في آخره و تشديد عينه
نحو اخرجته و خرّجته و خرجت به من الدار
و بحذف التاء في تفعّل و تفعلل متعدية
العين و مكررة اللام والمتعدي يصير لازما
بحذف اسباب المتعدي او بنقله الى باب انفعل
و باب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في
اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى مفعول به
والمتعدي بخلافه و باب فاعل يكون بين

الاثنين

نحو ناضلته الا قليلا وطارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم قوما
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض
واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
تصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظهر واذا كان الفاء دالا او ذالا
او زاء تصير تاء افتعل دالا نحو ادّع و
اذكر وازدجر بادغام الدال في الذال و
اذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت
الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء
في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر واصله اتتغر
الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة

عشرة يجمعها اليوم تنساه واذا كانت
كلمة وعددها زائدة على ثلثة احرف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو شوشس
و ابواب الرباعي كلها متعد الا دحرج و ابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل
وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي و
ابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل
فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة
افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة نحو ا...

اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو
اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن و سين استفعل
يجئ ايضا لمعان للطلب نحو استغفر اى
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر
وللتحول نحو استحل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى
وجدته جيدا وللاسترجاع نحو قولهم استرجع
القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه
راجعون و حروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف
فكل فعل ماض كان اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر و
ان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وكال

لما فرغ من بيان همزة افعل شرع الى بيان سين استفعل وهو ايضا يجئ لمعان

قوله وهى اى حروف المد واللين والزوائد والعلة

اصله قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

اقسام سبعة
صحيح ومثال ومضاعف
لفيف وناقص ومهموز واجوف
نحو نصر نحو وعد نحو مد نحو طوى نحو غزا ورمى نحو قال وباع

62

وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان
كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
طوى وان كان فاؤه ولامه يسمى
اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما
فى الآخر للتثقل يسمى مضاعفا نحو مد و
كل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز
الفاء نحو اخذ وان كان فى وسطه يسمى
مهموز العين نحو سأل وان كان فى آخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل ماض خال من
هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر
بحث باب الصحيح وسنذكر بحث اقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتلات
والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا

اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزا ورمى كذلك

اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم فى الدال الثانية فصار مد

هذا البيان المهموز وهو ثلاثة اقسام مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ

يعنى المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز

وانفتح ما قبلها قلبت الفا نحو قال وكال ومثالها
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتها
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان
ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو والياء الساكنة لا تقلبا
الفا الا في موضع يكون سكونها غير اصلي
بان نقلت حركتها الى ما قبلها نحو اقام واباع
وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا
ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدها الالف المقلوبة و
الثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي
غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان
المقلوبة

قوله والمواجهة اي المخاطب والمخاطبة

اصله اقوم فنقلت حركة الواو الى القاف فصارت الواو ساكنة والقاف مفتوحة ثم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار اقام

لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم وتقول في الجمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف و
الكاف ثم نقلت حركة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة و
الكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو يوسر والاصل ييسر و
تقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول

فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو ثم
حذفت ضمة القاف فاسكنت القاف ونقلت
كسرة القاف الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياءً لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً والواو
المتحركة اذا وقع في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياءً نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ من الغباوة
وهي عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دَعَى ونقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غُزُوا وكل واو وياء متحركتين وما يكون
قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقوُل
ويكيِل ويخوَف وانما قلبت واو يخاف الفا

قوله ونقلت كسرة الواو اليها اي نقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو ياءً لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً

قوله والاصل غبو قلبت الواو ياءً لوقوعها طرفا وانكسار ما قبلها فصار غبي

قوله والاصل غزيوا غزوو اقلبت الواو ياءً لوقوعها طرفا وانكسار ما قبلها ولا اعتبار بواو الضمير كما مر فصار غزيوا

نقلت حركة الواو الى الخاء فصارت الواو ساكنة والخاء متحركة ثم صارت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يخاف

لكون

لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل
واو وياء اذا كانتا متحركتين اذا وقعتا في لام
الفعل وما قبلهما حرف متحركة اُسكنتا ما لم يكن
منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة
على الواو والياء والاصل يغزُو ويرمِيُ ويخشيُ
قُلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها و
يتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا نحو لن يغزوَ
ولن يرميَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليها و
تقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون و
الاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل
واو الجمع فقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها و

انفتاح الشين

قوله اذا كان منصوبا اي اذا كان الواو والياء منصوبا بحرف ناصب

واما لم تقلب الواو والياء الفا في يخشون والاصل بنقل حركة الى ما قبلها بعد سلب حركته وحذف بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده

فاجتمع ساكنان الواو والالف فحذفت الالف
فبقي مخيوط وضمت الميم من مزيوت لتصح واو
الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو الى
الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال وكال زيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف
المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا و
راميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع
والجمع الجر هذا غاز وهذا رام ومررت بغاز
ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء
على ما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت

قوله وكان في الماضي قال وهذا الكلام [illegible] اسم الفاعل مشتق من الماضي [illegible]

قوله فلا يتغير اي الاجوف الياء [illegible] حالة النصب [illegible] الفتحة على الياء [illegible] نحو رايت غازيا وراميا وغازيين وراميين وغازيان وراميان

الياء

فيبقى

65

الياء ونقل التنوين الى ما قبلها واذا دخلت
الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
وتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي و
الرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل
مقوول مفعول به كما ذكرنا في يقول ومكيل وتقول
في بناء الياء مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية سالمة متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية في كلمة
متحركة قلبت الواو ياء وبكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء فادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي و
الاصل مرموي ومخشوي وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي امر الحاضر

[illegible]

وتقول عودت ايدي

قوله وتقول في بناء الياء اي في بناء اسم المفعول من الاجوف اليائي مكيل و الاصل مكيول

هذا الاعلال على مذهب [illegible] [illegible] واو المفعول عنده [illegible] مقول فصار بعد الحذف مكيل

مفرد نه تبعيدن واو شدي
ماضي سنه تبعيدن اوتيد ر واو يايه قلب اولونر

قُلْ والاصل اقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف و
فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام و تقول في امر الناقص لِيَغْزُ لِيَرْمِ لِيَخْشَ
وادم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص و
وقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياءً في المستقبل والامر والنهي المجهولات
لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو
ياءً لانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ و
امّا المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان واوا من ثلثة
ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين فيهما
نحو وَهَبَ يَهَبُ وفَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي
والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ وتقول في الامر عِدْ والنهي

لتطرفها

اصلي يوعد ولوبين يا المكسورة واقع اولدي واو شدي يعد اولدي

لا تَعِدْ وفي هَبْ لا تَهَبْ وتقول رِثْ لا تَرِثْ
وقد تسقط الواو من باب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر ~~من لفظين~~ نحو وَطِئَ يَطَأُ
ووَسِعَ يَسَعُ واما اللفيف المقرون فحكم عين
فعله كحكم الصحيح لا تتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل
الناقص نحو رَوَى يَرْوِي ~~وتقول في الامر ارْوِ~~
~~والنهي لا تَرْوِ بحذف اللام~~ واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام الفعل الناقص نحو وَقَى يَقِي وتقول في امره
قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
في الوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء في الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قِيَا وفي الجمع قُوا وفي الواحدة المؤنثة قِي وفي الجمع قِينَ
واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة او كلاهما متحركين فالادغام لازم نحو مَدَّ يَمُدُّ
نحو مُدَّ

طوى يطوي

مضارع به تبعيدن واو دوشدي

قوله فنقلت حركة الدال اي نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فادغمت في الثانية

والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيت ساكنة فادغمت في الدال الثانية وان كان
عين فعله متحركا ولامه ساكنا فالاظهار لازم نحو
مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الاولى ثم فتحت لان الفتحة
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان
الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما ذكر في الامر و
تقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال و
مُدَّ بالفتح ومُدِّ بالكسر والميم مضمومة في الكل و
يجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين
فِرِّ وفِرَّ بالكسر والفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز
افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ
بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز

قوله فالاظهار لازم اي الادغام ممتنع

اي حركت الدال الثانية لكراهة اجتماع الساكنين فصارت الدال الاولى ساكنة و الثانية متحركة لتحقق شرط الادغام فادغمت الاولى في الثانية

قوله وعضِّ بالكسر لانه ساكن والساكن اذا حرك حرك بالكسر كما مر في قوله وانما لم يبق على السكون ولم يحرك بالضم فلما ترى من عدم جوازهما في يفعل بكسر العين والعين مفتوحة فيهما

حذف — ابدال — واجب — ممتنع — جائز

ظلت احسّت امليت تقضّى البازي لعله وقوعها الم اقل لك رسول الحسن
والمال لزيد فرك مقابة اجمع شطاه ولي يزيد عدو وليد سمي افعالا عدم تشديد المدغم

ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل احبّ يحبّ
والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء
وادغمت الباء في الباء الثانية وتقول في الامر احبّ
واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا
ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها وان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن
وايذن امر من اذن وان كان الهمزة متحركا و
ان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح
نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات
الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل

احبب

ومثال الممتنع احببن الى احبب

قوله والاظهار اي باظهار الضاد الاولى

التخفيف قلما يخلو عن تغيير بالاسكان والادراج والقلب والحذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاف اقرب المفعول

اصل ياكل ياكل قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار ياكل

اصل يومن يؤمن قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار يومن

اصل ايذن اإذن قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايذن

سائل مقروءة خطيئة

ات اقيس

[illegible]

خذ من اموالهم ... وكلوا من الطيبت ... مروا اولادكم بالصلوة

وياتى

خذ وكل وخر على غير القياس وباقى تصريف المهموز على
قياس الصحيح فكلما وجدت فعلاً غير الصحيح
فقس على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها
فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او اسكان او نقل بحروف
كافعل والأمر فى الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون لا تتغير المعتلات مع وجود
المقتضى نحو عور واعتور وغير ذلك
وبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى

تمت بعون الملك الوهاب

من الامثلة المختلفة والمشتقة

خشى يوجل علم يعلم

استوى مقول وما اقوله فيفعل ميلات

كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وامتثال موانع الاعلال

طيران جولان حيوان
ميلان سيلان نزوان

فى بعض المواضع كلمات

واوايله يا متحرك الوب ماقبلرى مفتوح اولسه واوايله يا الفه قلب اولنور
مثال قال وكال ١ ياناك ماقبلى مكسور اولسه يا حال اوزره ترك اولنور
اويا محرك ساكن اولسون كرك متحرك اولسون مثالى خشى وخشيت ٣
يا ساكن اولوب ماقبلى مضموم اولسه يا واوه قلب اولنور مثالى يوسر اصلى
ييسر ٤ واو ساكن اولوب ماقبلى مكسور اولسه واو يايه قلب اولنور مثال
قيل بنوك اصلى قول ٥ واو طرفده واقع اولوب ماقبلى مكسور اولسه واو
يايه قلب اولنور مثالى غبى بنوك اصلى غبو ٦ واوايله يا متحرك اولوب ماقبلى
حرف صحيح ساكن اولسه او واوايله يانك حركسى ماقبلنه نقل اولنور مثال
يقول ويكيل بونلرك اصلى يقول ويكيل ٧ هر بر كلمنك لام الفعلنده واقع
اولان واوايله يا متحرك اولوب ماقبلرنده متحرك حرف اولسه او واو
يا ساكن اولوب ماقبلرى ايله يا ساكن قلنور لرجزم ايدجك جازم نصب
ايدجك ناصب اولمدقجه ٨ واو ساكن اولوب ماقبلى مكسور و مضموم
اولسه مثالى يغزو ويرمى ويخشى مثلدر بونلرك اصلى يغزو ويرمى
ويخشى مثلدر

تعريف صرف
علم باصول يعرف بها
احوال الكلم من حيث الصحة
والاعلال

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعَل يفعُل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد
عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو
ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم
يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال
اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في

في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او
لامه احدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع و
بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب
الخامس فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع و
بناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو

حسب زيد عمرواً فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث زيد
واثنى عشر منها لما زاد على الثلاثي وهو على
ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل
يفعل افعالاً موزونه اكرم يكرم اكراماً وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمرواً ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلاً موزونه فرّح
يفرّح تفريحاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين
وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد
الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالاً موزونه قاتل يقاتل
وقتالاً

مقاتلة

مقاتلة وقتالاً وقيتالاً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين و
بناؤه للمشاركة بين الاثنين غالباً وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد
عمرواً ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر ينكسر
انكساراً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو
كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل من تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب
الثاني افتعل يفتعل افتعالاً موزونه اجتمع يجتمع
اجتماعاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين و

بناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ
احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ
زيد

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه
تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين
الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة
بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا
موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين

مثال المشاركة بين الاثنين

بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد عمروا و
مثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على
الثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج
استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين

وقيل للطلب الفعل نحو استغفر الله فافهم

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين
العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
عشب الارض اذا نبت وجه الارض في الجملة

ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض

الباب الثالث افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه

اجلوز يجلوز اجلوازاً وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيراً بسرعة ويقال اجلوذ

الابل اذا سار سيراً زيادة سرعة الباب الرابع

افعال يفعال افعيلالا موزونه احمار يحمار احميراراً

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف

آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال

حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له

حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة

مبالغة ومنها للرباعي المجرد نحو باب واحد وزنه

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج

يدحرج دحرجة ودحراجاً وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية و

بناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ

زيد وستة للملحق دحرج ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل موزونه حوقل

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل

الرجل اي ضعف الباب الثاني فيعل موزونه

بيطر وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب الثالث

فعول موزونه جهور وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام

الباب الرابع فعنل موزونه عنتر وعلامته

وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفعل

وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
العين واللام الباب الخامس فعلى موزونه سلقى
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
في آخره الباب السادس فعلل موزونه جلبب و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد من جنس لام فعله في آخره ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعي ومعنى الحاق الشيء بالشيء
اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به وثلثة منها
لما زاد على الرباعي وهي نوعان النوع الاول وهو
ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وزنه تفعلل موزونه
تدحرج وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل موزونه
احرنجم وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلل موزونه اقشعر و
علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره و
بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا
انتشر شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا
انتشر مبالغة وخمسة للملحق بتدحرج الباب الاول
تفعلل موزونه تجلبب وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره الباب الثاني تفعول موزونه تجورب
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب [illegible]
تفيعل موزونه تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء و
العين

الباب الرابع تفعول موزنه ترهوك وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و
الواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلي موزنه
تسلقي وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء في آخره ثم اعلم ان حقيقة الالحاق
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في
جلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت
لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا
يكون في اول الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما
صرح به في شرح المفصل وما ثنتان للملحق باحرنجم
الباب الاول افعنلل موزونه احرنجم وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره الباب الثاني افعنلى موزونه اسلنقى وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و

والنون بين العين واللام والياء في آخره ثم اعلم
ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد
سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد و
اما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما
ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه
سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف علة و
هي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف
علة نحو وعد واما اجوف وهو الذي في مقابلة
عينه حرف علة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي
في مقابلة لامه حرف علة نحو غزا ورمى واما لفيف
وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو

لا يخلو عن ثمانية اقسام القسم الاول

لا يخلو عن الاقسام السبعة اما يكون

على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي
في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوى والثاني اللفيف المفروق و
هو الذي في مقابلة فائه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ
اصله مدد وحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
في الدال الثانية فصار مدّ والادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول متحركا
والثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ
حركات الدال الاصلية لم يمدد ونقلت حركة الدال الاولى
الى الميم اما بالفتحة واما بالضمة واما

حركة الدال

واما بالكسرة لكون سكونها عارضا و
الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا
بسكون اصلي نحو مددت واما مهموز
وهو ان يكون احد حروفه الاصلية همزة
نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت
في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان
كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
وهذه الاقسام الاقسام السبعة
يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

تم الكتاب بعون الوهاب



بسم الله الرحمن الرحيم

مثال المختلفة

نصر ينصر نصراً

فهو ناصر وذاك منصور

لم ينصر

لا ينصر ما ينصر لا ينصر

لن ينصر لينصر لا ينصر انصر

لا تنصر

نصرة نصرة نصارة

نصير نصيرى انصر

ما انصره وانصر به

مثال الماضي المعلوم

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

مثال المضارع المعلوم

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ

النَّصْر نَصَرَ

مثال اسم الفاعل

نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ

نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ

وَنَوَاصِرُ

نُصَّارٌ وَنُصَّرٌ وَنَصَرَةٌ

مثال اسم المفعول

مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ

مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ

وَمَنَاصِيرُ

مثال الجحد المطلق

لم ينصر [illegible]

لم ينصرا [illegible]

لم ينصروا [illegible]

لم تنصر [illegible]

لم تنصرا [illegible]

لم ينصرن [illegible]

لم تنصر [illegible]

لم تنصرا [illegible]

لم تنصروا [illegible]

لم تنصري [illegible]

لم تنصرا [illegible]

لم تنصرن [illegible]

لم انصر [illegible]

مثال معلوم جحد مستغرق

لم ننصر [illegible]

لمّا ينصر [illegible]

لمّا ينصرا [illegible]

لمّا ينصروا [illegible]

لمّا تنصر [illegible]

لمّا تنصرا [illegible]

لمّا ينصرن [illegible]

لمّا تنصر [illegible]

لمّا تنصرا [illegible]

لمّا تنصروا [illegible]

لمّا تنصري [illegible]

لمّا تنصرا [illegible]

لمّا تنصرن [illegible]

لمّا انصر [illegible]

مثال نفي الحال

لمّا ننصر [illegible]

ما ينصر [illegible]

ما ينصران [illegible]

ما ينصرون [illegible]

ما تنصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما ينصرن [illegible]

لا تنصرين

لا تنصران

لا تنصرن

لا تنصر

لا تنصر

مثال تأكيد نفي استقبال

لن ينصر

لن ينصرا

لن ينصروا

لن تنصر

لن تنصرا

لن ينصرن

لن تنصر

لن تنصرا

لن تنصروا

لن تنصري

لن تنصرا

لن تنصرن

ما تنصرون

ما تنصران

ما تنصر

ما تنصرن

ما تنصران

ما تنصرين

مثال معلوم نفي الاستقبال

ما انصر

ما ننصر

لا ينصرون

لا ينصران

لا ينصر

لا ينصرن

لا تنصران

لا تنصر

لا تنصرون

لا تنصران

لا تنصر

مثال معلوم امر الغائب

لن ننصر لن انصر

لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

مثال النهي الغائب

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

مثال الامر الحاضر

انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن

مثال النهي الحاضر

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

مثال المجهول الماضي

نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نُصِرْتُ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ

نُصِرْتِ نُصِرْنَا

مثال المجهول المضارع

يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ يُنْصَرْنَ

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ تُنْصَرُونَ

تُنْصَرِينَ تُنْصَرَانِ تُنْصَرْنَ

أُنْصَرُ نُنْصَرُ

مثال المجهول الجحد المطلق

لم يُنْصَرْ لم يُنْصَرَا لم يُنْصَرُوا

لم تُنْصَرْ لم تُنْصَرَا لم يُنْصَرْنَ

لم تُنْصَرْ لم تُنْصَرَا لم تُنْصَرُوا

لم تُنْصَرِي لم تُنْصَرَا لم تُنْصَرْنَ

لم أُنْصَرْ لم نُنْصَرْ

مثال المجهول الجحد المستغرق

82

ما نصر ما نصرا ما نصروا

ما نصرت ما نصرتا ما نصرن

ما نصرتَ ما نصرتما ما نصرتم

ما نصرتِ ما نصرتما ما نصرتنّ

ما نصرتُ ما نصرنا

مثال مجهول نفی استقبال

لا ینصر لا ینصران لا ینصرون

لا تنصر لا تنصران لا ینصرن

لا تنصروا

لا تنصر لا تنصرا

لا تنصرن

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصرى لا تنصرن

لا انصر

مثال مجهول نفی الحال

ما ینصر ما ینصران ما ینصرون

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون

لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن

مثال مجهول تاكيد نفي استقبال

لا انصر لا ننصر

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

مثال مجهول امر الغائب

لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

مثال نهي غائب

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

منصر [illegible]

منصران [illegible]

منصرات [illegible]

منصر [illegible]

منصران [illegible]

منصرات [illegible]

نصرة [illegible]

نصير [illegible]

نصيران [illegible]

نصيرات [illegible]

نصري [illegible]

نصريان [illegible]

نصريات [illegible]

نصرانة

نصاران

نصارون

نصرتان

نصرتات

[illegible]

لينصر [illegible]

لينصرا [illegible]

لينصروا [illegible]

لتنصر [illegible]

لتنصرا [illegible]

لينصرن [illegible]

مثال النهي الحاضر المجهول

لا تنصر [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا تنصروا [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا تنصرن [illegible]

لا تنصري [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا تنصرن [illegible]

لا انصر [illegible]

لا ننصر [illegible]

ما انصرکما
ما انصرکم

فعل تعجب نه قدر یاردم ایتدی

ما انصرنا

فعل تعجب نه عجب یاردم ایتدی

وانصرها
وانصرهما
وانصرهم

فعل تعجب نه قدر یاردم ایتدی

وانصرها
وانصرهما
وانصرهن

فعل تعجب نه قدر یاردم ایتدی

وانصرک
وانصرکما
وانصرکم

فعل تعجب نه قدر یاردم ایتدی

وانصرک
وانصرکما
وانصرکن

فعل تعجب نه قدر یاردم ایتدی

نصّار
نصّاران
نصّارون

نصّارة
نصّارتان
نصّارات

انصر
انصران
انصرون

وانا ناصر
نصری
نصریان

نصریات

ما انصره
ما انصرهما
ما انصرهم

ما انصرها
ما انصرهما
ما انصرهن

ما انصرک
ما انصرکما
ما انصرکم

اَعجَبَنی

فعل تعجب نفس متكلم وحده
معناسی نه عجب بردم ایتدم

وَأَنفَسنا

فعل [illegible]
معناسی نه عجب [illegible]
بزه

تمت الكتاب

یمدّ اصلنده لم یمدد ایدی کلمه‌ده ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی دالّ اولی
ساکن ثانی ساکن سکونی عارض ادغام جائز ادغام اجل ایچون دال اولینک حرکه‌سی
ساکن اولان میمه ویردک اجتماع ساکنین اولدی نیته اللقین اجتماع ساکنین دفع
ایچون دال ثانیه فتح اخف حرکات اولدیغی ایچون فتحه حرکه‌سی ویردک یاخود ضم اقوای حرکات اولدیغی
ایچون ضمه حرکه‌سی ویردک یاخود اذا حرک الساکن حرک بالکسر قاعده‌سی اوزره کسره حرکه‌سی ویردک
ساکنین ثانی متحرک اولدی ثانیه ادغام ایلدک ادغاملرین بدل [illegible] ویردک
لم یمدَّ لم یمدُّ لم یمدِّ

الحمد لله اصلنده حمدت حمداً یاخود احمد حمداً لله ایدی مصدر فعلنده دلالت ایتدی
فعلی حذف ایلدک حمداً لله اولدی دوام ثبات دلالت
ایچون حمدت احمد فعللرینی حذف ایلدک حمداً لله اولدی اولنده استغراق
ایچون الحمد رفعیله نصب عدول اولندی حمد لله اولدی
ایچون الف لام کتوردک تنوین دوشدی الحمد لله اولدی

اقسام ثلثة اسم فعل حرف   اقسام ثنین معلوم مجهول   اقسام واحد مصدر

اقسام اربعة ثلاثی رباعی خماسی سداسی   اقسام خمسه غایب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم

اقسام ستة باب اول باب ثانی باب ثالث باب رابع باب خامس باب سادس

~~اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی~~

اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل

اسم مفعول اسم زمان اسم مکان اسم آلت